

Написала Надежда Беленькая
Нарисовала Виктория Попова
ИСТОРИЯ
семейных
ФОТОГРАФИЙ
История
всех
вещей





Надежда Беленькая




История фотографий



художник Виктория Попова






МОСКВА
РОСМЭН
2018

Содержание









Семейный фотоальбом

Когда в XIX веке изобрели светопись (так раньше называли фотографию), люди стремились увековечить себя. Для этого требовался парадный портрет. Здесь важно было все: костюм, обстановка, фон, на котором парадный портрет делается. Все мелочи, окружавшие клиента в студии, были тщательно продуманы. Так, во всей красе, на парадном портрете, человек попадал в историю. В первую очередь это была история его собственной семьи. Вот почему очень быстро появилась новая мода: фотографические альбомы. В альбомы помещались фото всех-всех-всех: прабабушек, прадедушек, пап и мам, дочек и сыновей, разнообразных внуков и правнуков. Сейчас даже самые старшие члены семьи не всегда могут определить, кто эта дамочка в шляпке или вон тот молодой человек в кепке, чьи лица запечатлены на пожелтевшей черно-белой фотографии. И только смутное сходство подсказывает: перед тобой — дальние родственники.







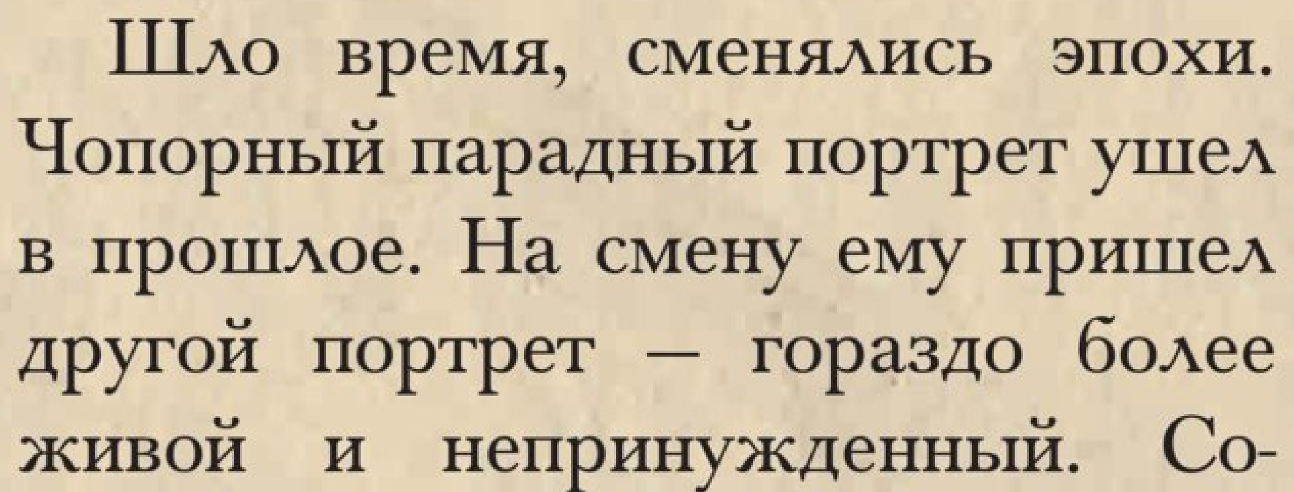












Шло время, сменялись эпохи. Чопорный парадный портрет ушел в прошлое. На смену ему пришел другой портрет — гораздо более живой и непринужденный. Совершенствовалась техника, фотография становилась доступной каждому и вышла за стены фотоателье. Менялись и фотографические альбомы, ведь со временем стало проще хранить фотографии в компьютере или смартфоне. Но традиции семейного альбома живут. Во многих семьях на почетном месте до сих пор стоят фотоальбомы — хранители семейной истории.

На страницах этой книги читатель узнает о развитии портретной фотографии в России. А самых любознательных приглашаем заглянуть в небольшой словарик на последних страницах, где расшифровываются кое-какие термины, встречающиеся в книге.





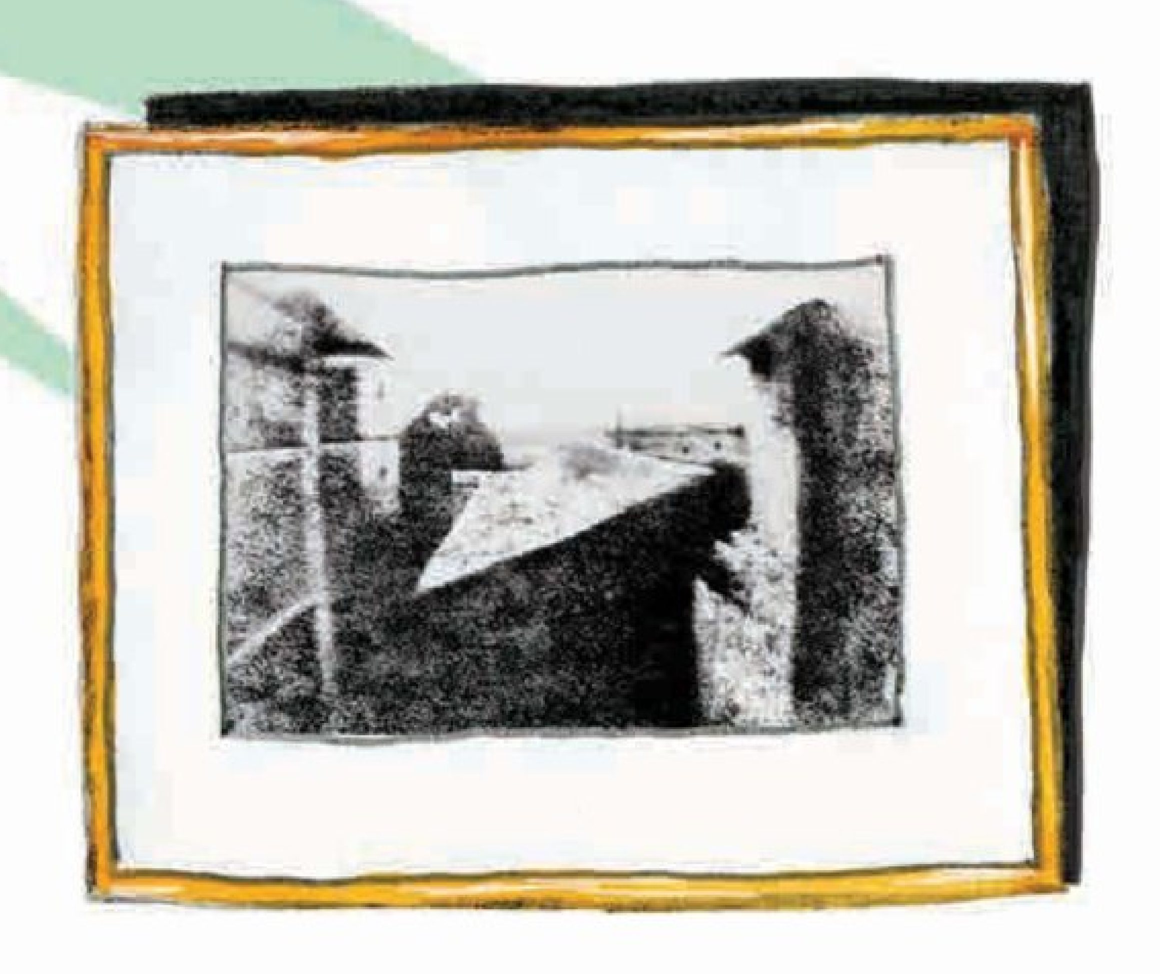


Из архива Л. Б. Сумм

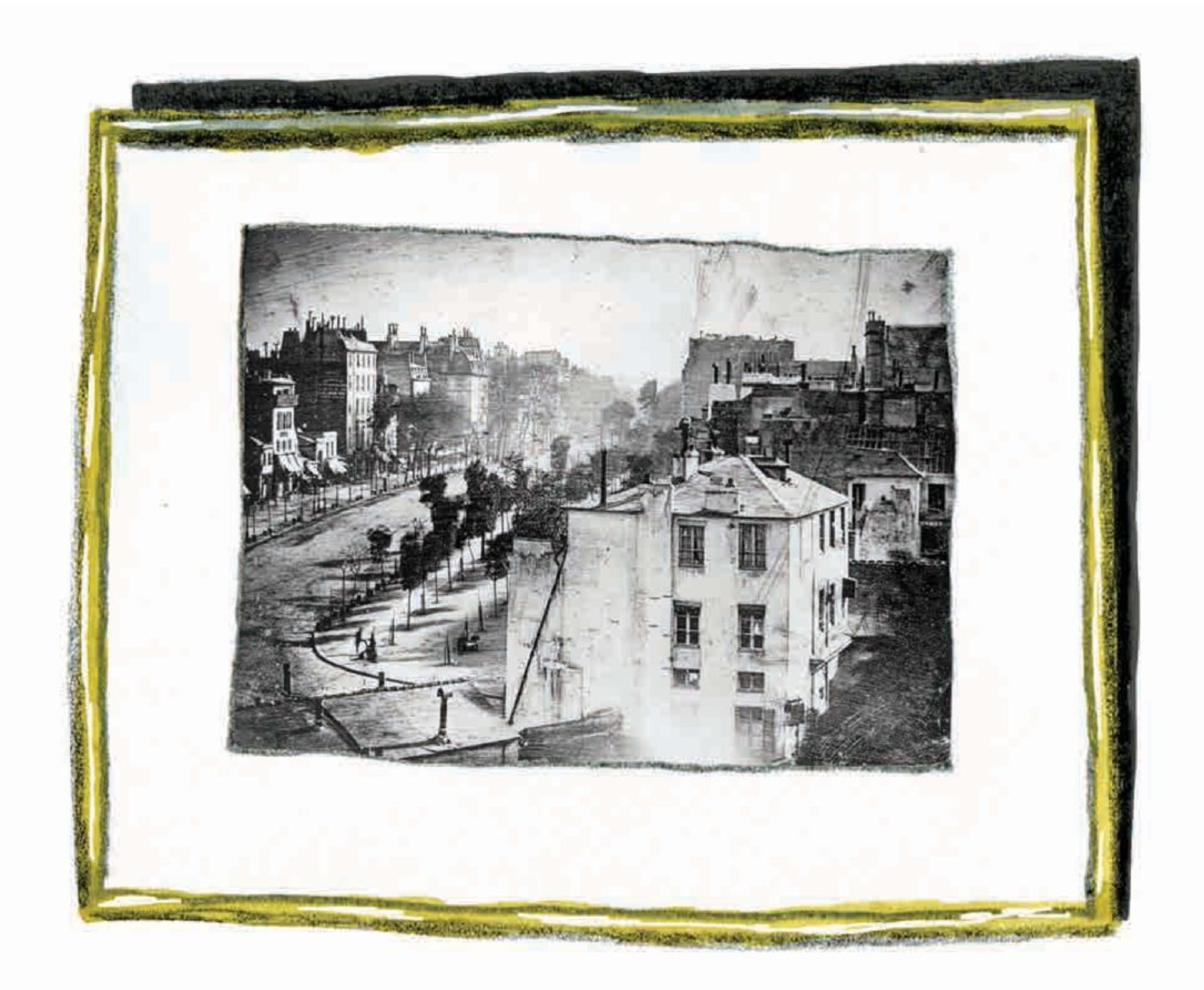
Летопись фотографии

В 1838 году француз Луи Дагер сделал первое в истории изображение человека, хотя человек на пейзаже оказался совершенно случайно. Людей тогда фотографировать не умели: выдержка была слишком длинная. Кто просидит 15 или даже 30 минут неподвижно? Поэтому пейзажи того времени пустынны: движущиеся объекты — люди, лошади, собаки и кошки — давно ушли из кадра. Остались только дома и деревья.

Первый настоящий портрет с выдержкой всего в 65 секунд сделали в 1839 году.



Первый в истории «фотографический» снимок в 1826 году сделал француз Жозеф Ньепс. На фото был пейзаж, и его удалось зафиксировать. Фотографию назвали «Вид из окна в Ле Гра». Представьте себе: процесс длился 8 часов!



Первая в истории фотография человека. Ее сделал Луи Дагер в 1838 году. Видите его в левом нижнем углу? Это случайный прохожий, которому чистили обувь. Такая техника фотографии называлась «дагеротипия». Чуть позже ее сменила калотипия – изобретение Уильями Тальбота.



Фотография Луи Дагера называлась дагеротип. Она фиксировалась на металлической пластине (дагеротипе).





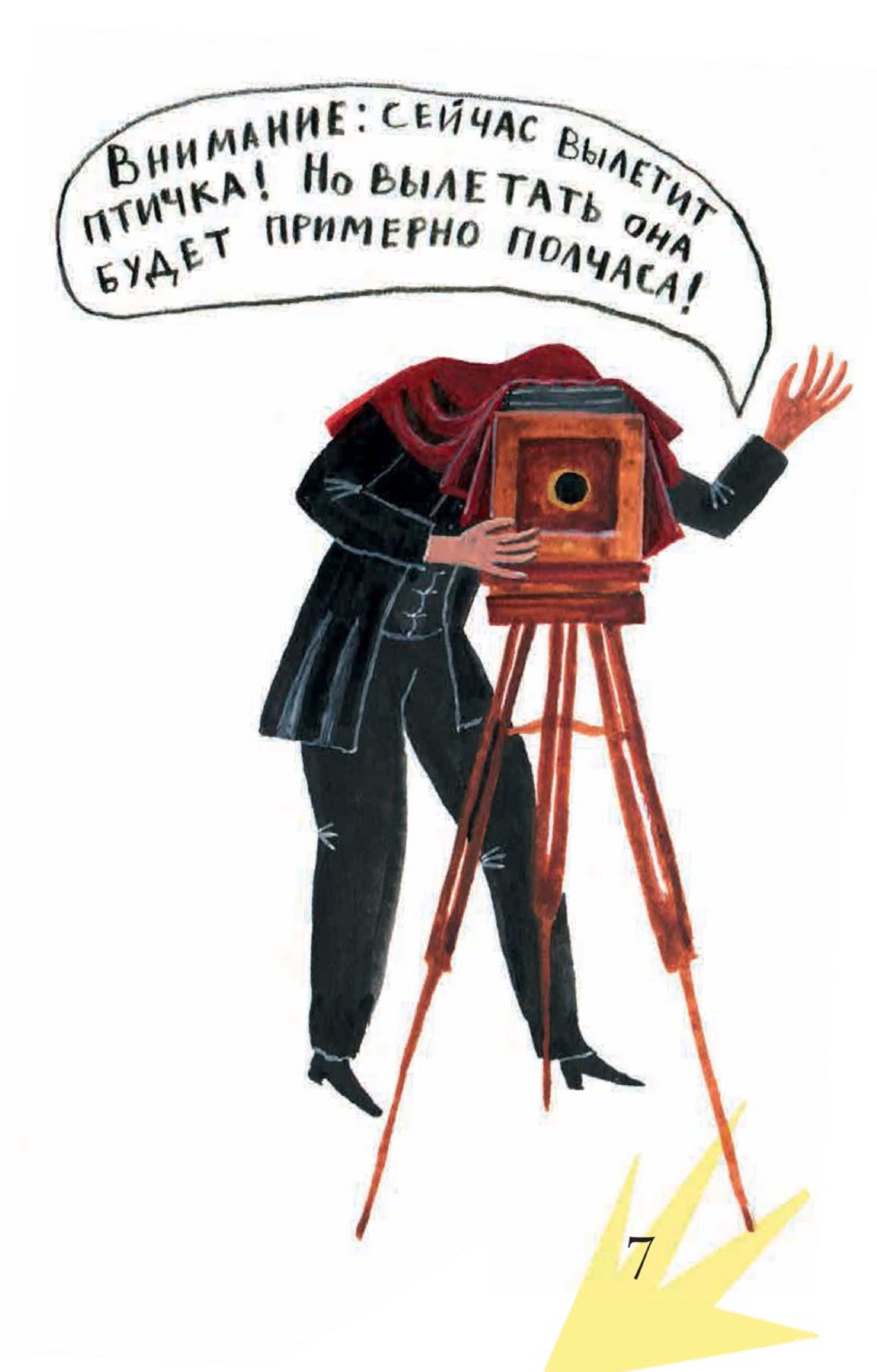


Процесс изготовления первых портретов был куда сложнее, чем сейчас. Лицо покрывалось толстым слоем пудры — так изображение получалось более ярким и контрастным. Затем человека усаживали на специальный стул, а голову закрепляли держателем — «копфгальтером». От скуки клиенты иной раз засыпали. Но уже в 1840 году изобрели более совершенную технику, выдержка сократилась, и позировать стало проще.

Фотография мигом распространилась по всему миру. Фотографироваться стало престижно и модно. В Америке появился город Дагервиль, названный в честь дагеротипа. А в криминалистике использовались фотографические портреты преступников.

Мир изменился навсегда: в него пришла фотография.

Первый прибор для получения изображения изобрели еще во времена Аристотеля (V–IV века до н. э.): им стала комната-ящик, которую позже назвали «камера-обскура». Свет проникал внутрь камеры-обскуры сквозь крошечное отверстие, а на противоположной стене получалось перевернутое изображение, которое, к сожалению, нельзя было зафиксировать.





Первый в истории портретный снимок. На фото – сестра фотографа Джона Дрейпера — Дороти.

ПИОНЕРЫ ФОТОГРАФИИ



Среди фотографий тоже есть подлинники и фальшивки. Так, некоторое время назад все с восторгом показывали друг другу «фотографию Пушкина», которая появилась в интернете. Эта фотография — поддельная: Пушкин погиб на дуэли с Дантесом в 1837-м, а первый фотопортрет был сделан в 1839 году. Точно так же не может быть фотографий Наполеона Бонапарта, который скончался в ссылке на острове Святой Елены в 1821 году.

Фотография появилась в России почти сразу после изобретения. Но о портрете речь пока не шла — фотографы той поры еще с трудом снимали людей. Куда лучше у них получались листочки, скомканные бумажки, морские раковины.

Первым настоящим русским фотографом и фотохудожником был Алексей Греков. В 1840 году он открыл в Москве фотосалон, который назывался «художественный кабинет». Разумеется, прежде всего публику интересовали портреты. В кабинете Грекова стояло кресло с особыми подушечками, которые поддерживали голову сидящего. Без этих подушечек сложно обойтись: попробуй просиди неподвижно 5 минут! А именно столько требовалось в то время, чтобы получить фотографический отпечаток. У других фотографов подушечек не было, и делать качественные отпечатки им не удава-



Из архива Л. Б. Сумм

ЗАДАНИЕ

Попробуйте сделать классический семейный портрет XIX века: бабушки и дедушки сидят в креслах, нарядные дети чинно стоят рядом с ними, строгие папа и мама – позади них. Сфотографировать вашу семью можно попросить друга. Тонируйте фотографию, используя оттенок «сепия». Ну как, получилось? Готовое фото можно вставить в рамку и повесить на стену, а можно поместить в семейный фотоальбом (кстати, отличный повод его наконец завести!).

лось. Подушечки стали ноу-хау (то есть изобретением) Алексея Грекова. Они принесли ему известность. И правда, разве сравнишь их с железными штативами, куда другие фотомастера предлагали клиентам засунуть голову?

На самом деле новаторство Грекова заключалось не только в подушечках: он много сделал для того, чтобы техника фотографии стала более совершенной. А еще он впервые задумался о том, что фотография — это не просто ремесло, а новый вид искусства. К сожалению, ни одного сделанного им снимка не сохранилось.

Первые фотографии, фотокамеру и описание фотографического процесса в Россию в 1939 году прислал из Англии и Франции Иосиф Христианович Гамель.

Кстати, Гамеля интересовала не только фотография, но и путешествия, и вообще все новое и необычное. Однажды он накормил своих коллег вареным мясом… двадцатипятилетней давности! Это была первая откупоренная в России банка мясных консервов. В другой раз попытался забраться на гору Монблан, но его накрыла лавина. Затем отправился в Америку изучать телеграф, а перед отъездом написал императору расписку: «Во время предстоящего путешествия моего в Америке я никогда не посмею употреблять в пищу человеческое мясо».



Добро пожаловать в фотоателье!



Сергей Левицкий

Фотоискусство быстро развивалось, а вместе с ним развивался и фотографический портрет. Еще бы: ни один пейзаж не мог заинтересовать публику больше, чем собственная физиономия, запечатленная на металлической пластинке дагеротипа или на фотобумаге! Но были и недовольные. Особенно часто ругали портреты людей. В газетах и журналах появлялись гневные статьи, авторы которых утверждали, что фотографировать человека — безобразие и кощунство: нельзя неуловимое мгновение пришпиливать к бумаге или металлической пластинке, как бабочку для коллекции. Переживали и художники: а что, если живописный портрет возьмет и исчезнет, вытесненный чудом техники?

Фотоателье «Светопись Левицкого», которое русский фотограф Сергей Львович Левицкий открыл в 1849 году в Петербурге на Невском

Н. В. Гоголь в группе русских художников в Риме. Фотография С. Л. Левицкого с дагеротипа 1845 года



В 1847 году Сергей Левицкий придумывает фотографический аппарат со складным мехом, приспособив для этого мех от гармони. Так фотоаппарат стал более мобильным.

проспекте, очень быстро приобрело известность. Выдержка во время съемки портрета сократилась до 15 секунд. Это серьезное достижение для того времени! В 1879 году Левицкий первым предложил использовать для портретов электрическое освещение. Казалось бы: подумаешь, изобретение! Но раньше единственным источником света для фотографии было солнце, а если оно пряталось за тучку, выдержка становилась длиннее, и портреты не получались. Затем Левицкий усовершенствовал печать. Теперь с каждого портрета удавалось сделать сколько угодно отпечатков, чтобы подарить их всем родственникам и знакомым, а не только любоваться самому.

Левицкий сделал портреты многих знаменитых писателей и художников и даже императорских семей! Это благодаря ему мы знаем, как выглядели Гоголь, Толстой и Некрасов.



Новый век – новые лица

ЗАДАНИЕ

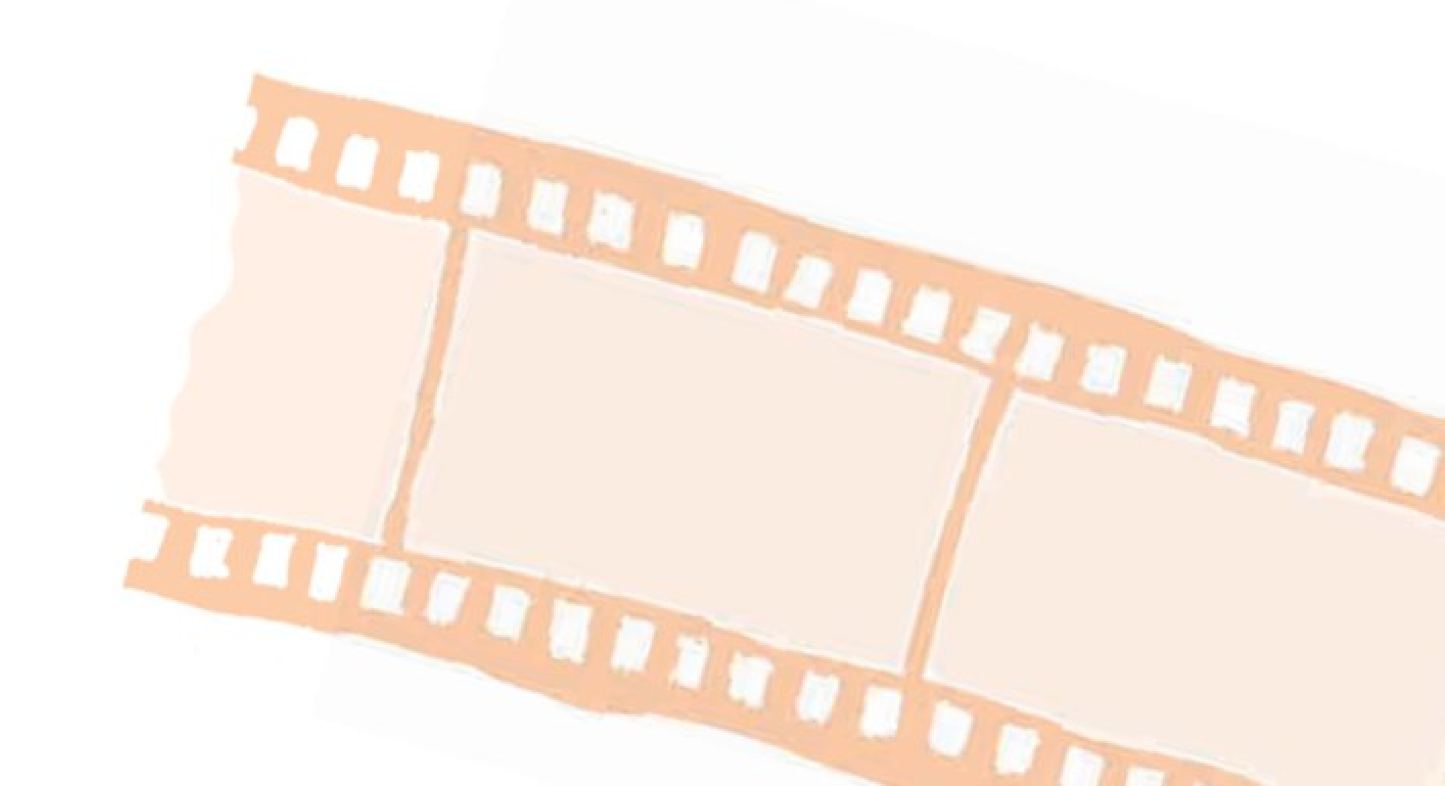
Найдите старые фотографии и рассмотрите внимательно не только людей, но и фон. Где стоят эти люди? Как выглядит быт, который их окружает? Не обязательно брать только портреты. Обратите внимание на пейзажи: в небе над домами нет бесконечного переплетения проводов, к которому мы так привыкли, что уже не замечаем. А над крышами нет антенн.

К началу XX века фотографические портреты пользовались огромным спросом. Фотографировались сами, фотографировали детей, прислугу, родственников и друзей. Любили фотографироваться семьями или дружескими компаниями — на память.

Но постепенно интерес фотографов выходил за пределы портретной фотографии, главным образом студийной или домашней. Внимание привлекали простые люди, рабочие и крестьяне. Многие из жанровых сценок, которые мы видим на старых фото, постановочные, то есть людям объяснили, куда встать, как смотреть, что делать. Тем не менее эти снимки хорошо передают устройство жизни того времени. А мы, современные зрители, с интересом рассматриваем мебель, посуду и уже не только красивые и нарядные платья и костюмы, но и сарафаны,



В это трудно поверить, но в самом начале XX века цветная фотография уже существовала! Пионером цветной фотографии в России был Сергей Михайлович Прокудин-Горский. По поручению царя Николая Второго он занялся фотообзором Российской империи: объездил все ее уголки и запечатлел на снимках то, что встретил на своем пути. Коллекция его работ хранится в США, и долгое время ее никто не видел. Цветные фото, оставшиеся от коллекции, подлинны лишь отчасти: цвета со временем выцвели и их восстановили с помощью компьютера.



армяки, валенки, сапоги и лапти неизвестных людей, которых, возможно, фотографируют первый и последний раз в жизни. Интересно, что они чувствовали, когда художник просил их замереть, обещая, что «сейчас вылетит птичка»? Объясняли ли им, как устроена фотокамера, как получаются снимки? Отдавали ли снимки на память?



К началу XX века относится и творчество Максима Дмитриева, родоначальника русской и советской публицистической фотожурналистики. В его фотоателье были портреты Ивана Бунина, Федора Шаляпина, Максима Горького.



В начале XX века появилась репортажная фотография. Одним их первых репортажных фотографов был Дмитрий Ильич Пряничников. Он составил целую летопись-панораму жизни и быта Костромской губернии.



В начале XX века на Невском проспекте открыл свое ателье великий русский фотограф-портретист Моисей Наппельбаум. Он делал только черно-белые портреты. Но лица его современников на них как живые!



ИСТОРИЯ В ФОТОГРАФИЯХ

ЗАДАНИЕ

Попробуйте найти и рассмотреть снимки военных фотографов Максима Альперта, автора знаменитого фото «Комбат», Евгения Халдея («Знамя над Рейхстагом»), Аркадия Шайхета, Всеволода Тарасевича, Дмитрия Бальтерманца. Скорее всего, многие из этих снимков вам уже встречались.

Во время Великой Отечественной войны военные фотографы служили на фронте бок о бок с рядовыми солдатами и офицерами. Многие из них прошли всю войну и дошли до Берлина. А кто-то погиб, не дожив до победы, как, например, Павел Трошкин. Благодаря их работам мы представляем себе войну такой, какая она была.

После революции советская власть победно шагала по Стране Советов, уничтожая прежний уклад жизни и насаждая новый. Развивалась промышленность: нужно было показать всему миру, что социалистическая страна не хуже, а лучше капиталистической. Электрификация, строительство, всеобщее образование — все эти перемены в жизни подробнейшим образом отражала фотография.

Во многих семьях сохранились фото 1920–1930-х годов. Иногда трудно определить, кто из родственников изображен на снимках. Зато перед нами предстает панорама эпохи. Даже если люди не старались как-то подчеркнуть перемены, происходящие в стране, новая жизнь все равно предстает на фото в полный рост — лозунги и плакаты, стройки и знамена, красноармейцы, рабочие бригады, спортивные состязания. Кто-то с радостью приветствовал эту жизнь, а кто-то чувствовал себя в ней лишним... Сейчас все это уже далекое прошлое, но тем более интересно рассматривать такие фотографии — это иногда даже более информативно, чем изучать учебник истории.





В 1920-30-е годы XX века слова «фотошоп» еще не было. Тогда употребляли слово «ретушь», которое означало исправление на фотографии. Эту технику часто использовали во времена политических репрессий, начавшихся в конце 1920-х годов. Чтобы удержать власть, людей запугивали, предъявляли ложные обвинения, сажали в тюрьмы и лагеря, расстреливали. Репрессированные удалялись с фотографий. Некоторые снимки с течением времени менялись до неузнаваемости.



Фотография Л. Леонидова «Руководители русской революции Ленин и Троцкий на праздновании второй годовщины Великого Октября, на Красной площади в Москве». Со снимка, опубликованного в 1967 году (внизу), пропали Л. Д. Троцкий (справа от Ленина) и Л. Б. Каменев (слева от Ленина).

В 1930-х годах XX века сложилось новое направление: социалистический реализм. Он утвердился не только в фотографии, но и в литературе, и в живописи. Отныне фотография, как и литература, прославляла новый политический строй и его достижения, а также связанный с ним образ жизни.



ФОТОКАМЕРЫ – НАРОДУ

Первые камеры в России начала XX века в основном были заграничные. Например, Kodak. Или немецкая Leica. Российские фотоаппараты, конечно, были, но кустарного, штучного производства. Не существовало пока и массового увлечения: фотография по-прежнему оставалась делом профессионалов или людей более-менее состоятельных. Простой рабочий вряд ли мог купить себе камеру.

Доступная камера обязательно должна быть малоформатной. Проще говоря – маленькой. Все камеры, которые существовали в России до революции, были слишком громоздкие – сложные, большие и тяжелые.

Первый малоформатный фотоаппарат выпустили уже в СССР в 1930 году и назвали «Фотокор-1». Его разработали специально по заказу правительства, которое требовало от конструкторов две вещи: массовость и низкую цену.

ЗАДАНИЕ

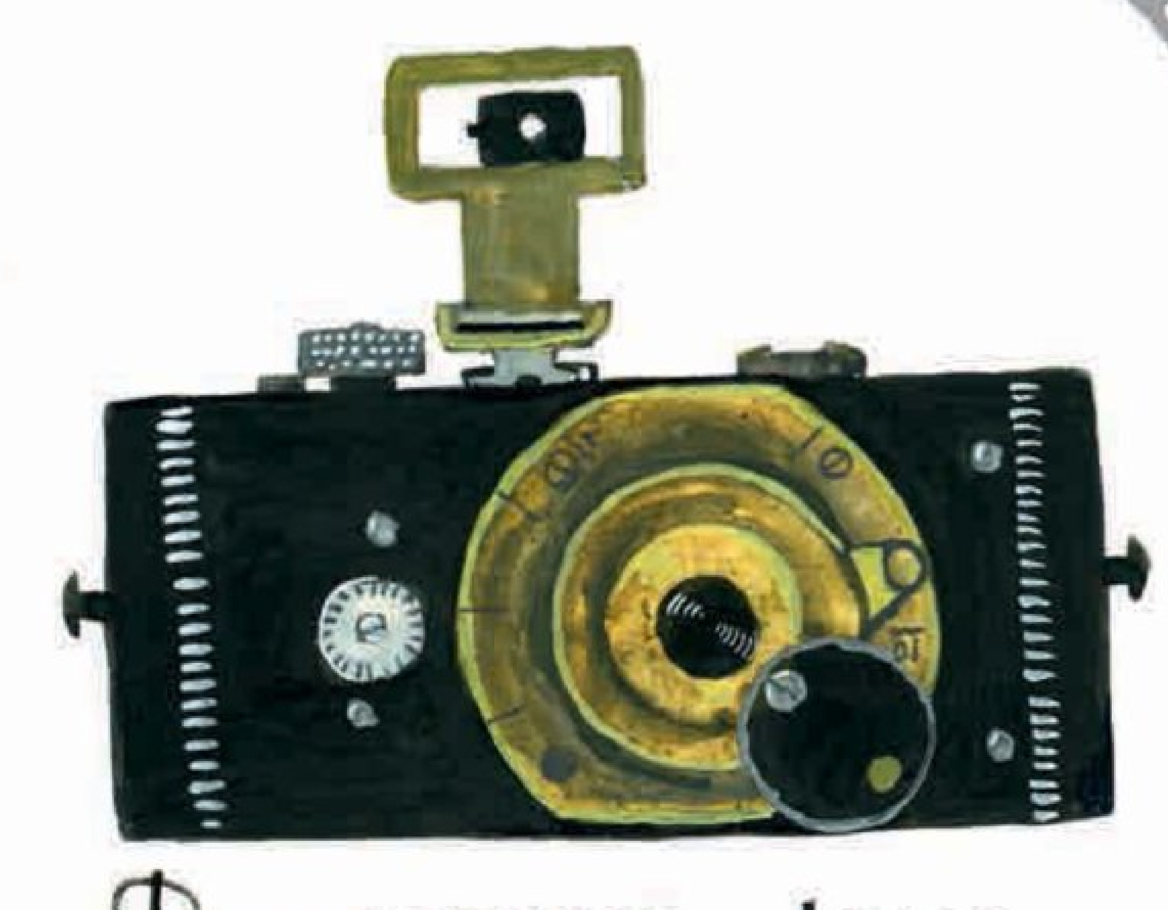
Сравните по фотографии какой-нибудь дореволюционный фотоаппарат и «ФЭД». Какие отличия вы видите?



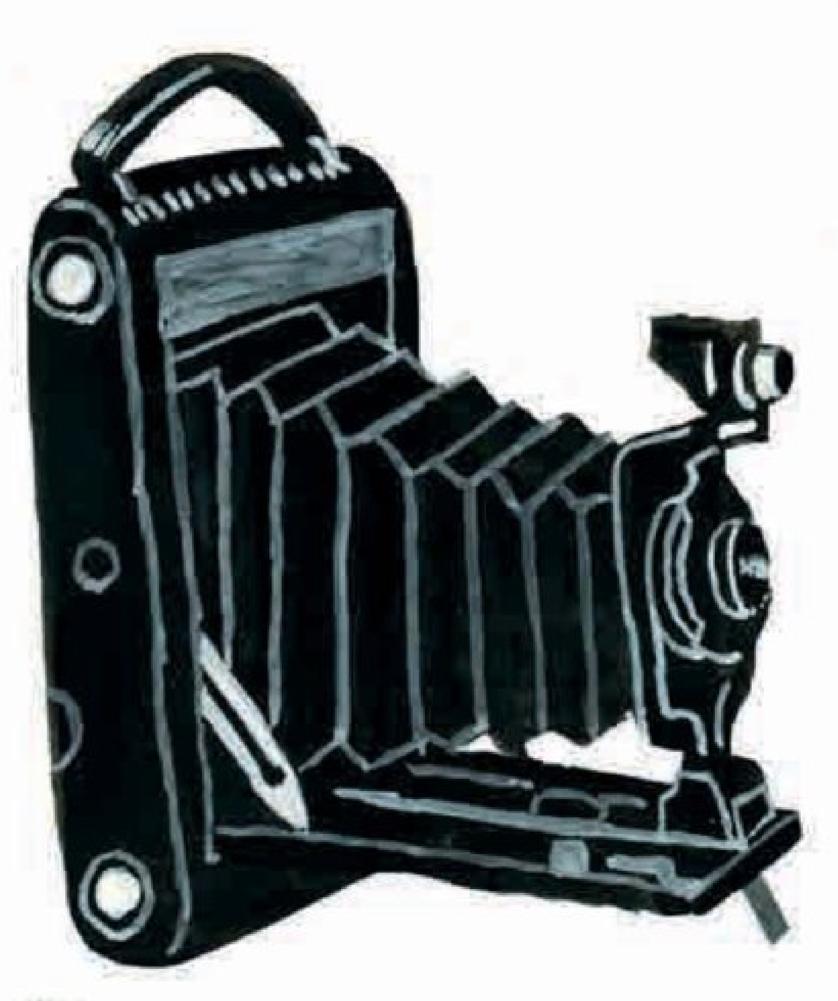
До 1941 года в продажу поступил миллион «Фотокоров»! Даже по нынешним временам это немало. Фотоаппарат стал действительно «народным», доступным каждой семье.

Но самым-самым массовым и народным стал выпущенный чуть позже — в 1934 году — пленочный фотоаппарат «ФЭД».

Начался широкий выпуск и других недорогих любительских пленочных фотоаппаратов: «Малютка», «Лилипут», «Смена». В Ленинграде с 1936 до 1940 год выпускался фотоаппарат «Турист». Были и пластиночные («ящичные») фотоаппараты (они и правда напоминали ящик): «Рекорд», «Пионер», «Ученик», «Юный фотокор». Появились и профессиональные фотокамеры. Например, с 1937 года выпускался знаменитый «Репортер».



Фотоаппарат Leica



Фотоаппарат Kodak



Фотоаппарат «ФЭД» выпускали на заводе пленочных фотоаппаратов при детской трудовой коммуне имени Феликса Эдмундовича Дзержинского (сокращенно — «ФЭД») — той самой, о которой знаменитый педагог Антон Семенович Макаренко написал свою «Педагогическую поэму». Эта коммуна была создана для беспризорников. Про «ФЭД» ходили легенды. Так, однажды советская делегация поднялась на Эйфелеву башню, чтобы осмотреть Париж, и кто-то случайно уронил с башни фотоаппарат «ФЭД». Французы сразу же предложили этому человеку другой фотоаппарат взамен разбившегося. Но «ФЭД» не разбился: он оказался цел!

Сюжеты для фотографий в СССР. Город и деревня

ЗАДАНИЕ

Найдите в семейном альбоме фото советской эпохи. Попробуйте рассказать что-нибудь о том, что и как изображено на этом снимке. Представьте, что было за час (за день) до того, как фотограф его сделал, и что будет через час (через день).

Советская жизнь не стояла на месте. Строились новые жилые районы, возводились города. Молодежь бросала все свои дела и добровольно уезжала в тайгу на какую-нибудь «стройку века» (сейчас это трудно представить, но такое происходило, и в этом была своя романтика). В исследовательских лабораториях трудились ученые. Спортсмены побивали прежние рекорды. Осваивались целинные земли, и на месте бывшей пустыни колосились полезные растения. Первый человек полетел в космос. Все эти события находили отражение в фотографии. Но параллельно с развитием страны и общества шла обычная жизнь простых граждан. Студенты и школьники учились в учебных заведениях, малыши ходили в детский сад, люди делали ремонт, строили дачу, женились и обзаводились детьми, а также собирались в компании, танцевали и пели под гитару. Все это тоже оставалось на память в виде фото.





Советские фотографы были очень разными. Одни — такие, как Валерий Плотников — делали снимки знаменитостей, популярных во всей стране. Другие, такие, как Юрий Рыбчинский, автор репортажных серий «Улица», «Тюрьма», «Городок», отражали советскую действительность с куда менее парадной и глянцевой стороны.

Так в частных семейных альбомах и собраниях известных художников запечатлена «империя» СССР. Кто-то ее не любил, а кто-то скучает по ней до сих пор.

А еще появился и стал популярен замечательный журнал – «Советское фото». Может быть, у вас дома или на даче остались его экземпляры.



№ 1 1926 35 к.
СОВЕТСКОЕ
ФОТО

СОВЕТСКОЕ
ФОТО

ЗА СОВЕТСКУЮ ФОТОГРАФИЮ

ЗАДАНИЕ

Найдите работы таких мастеров фотографии, как Виктор Ахломов, Григорий Дубинский, Владимир Лагранж, Яков Рюмкин, Валерий Плотников, Юрий Рыбчинский. Так у вас сложится представление о еще, казалось бы, совсем недавней, но уже ушедшей навсегда советской эпохе.



ЗАДАНИЕ

Сделайте фоторепортаж. Сюжет может быть любой. Например: «Как мы ездили в Ботанический сад» или «Как мы наряжаем елку». Попробуйте построить из снимков историю.

ЗАДАНИЕ

Сделайте серию жанровых фото. Например: «Мои соседи» или «Мои друзья». Постарайтесь сделать каждое лицо красивым (разумеется, без фотошопа!), даже если раньше оно таким не казалось.

Фотографии на память



Из архива Л. Б. Сумм

Фотографии на память носят в бумажнике, ставят перед собой на столе, вешают на стену.

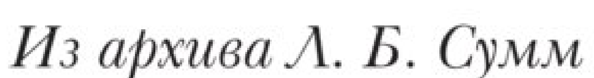
Во время войны фотография близкого человека поддерживала солдата даже в самые тяжелые минуты. Потом, уже в мирное время, солдат-призывник брал с собой в армию фото любимой девушки. Фотографии родственников принято вешать на стену. А как порой интересно листать свадебные альбомы! Молодожены стремятся навсегда запечатлеть этот памятный день – буквально минута за минутой.

ЗАДАНИЕ

Заведите фотодневник и каждый день пополняйте его фотографиями самых ярких моментов. Делайте это каждый день, и увидите, что составление такого дневника — настоящее творчество!







Из архива Л. Б. Сумм

Наверное, в вашей семье тоже есть любимые фотографии, которые вы бережно храните и любуетесь ими время от времени.

Что же отличает такие «фото на память»? Если фотографию дарят возлюбленному, то она, как правило, романтична: в лице есть что-то загадочное, фотография создает особое настроение. Фото близкого человека чаще всего отражает момент, когда человеку хорошо, а на лице у него — улыбка. Вряд ли станешь кривляться и гримасничать, когда тебя фотографируют на память! А может, и станешь: тогда в этих фотографиях будет особое обаяние, они покажут, что человек тебе доверяет и принимает тебя любого.

ЗАДАНИЕ

Посмотрите фотографии из домашнего альбома. Какая из них могла бы стать идеальной фотографией на память? Почему именно эта, а не какая-нибудь другая?



На память
моей дорогой, единственной
Лешуське.
Не забывай меня, а также нашу дружбу и воспоминания связанные с ней.
Ведь хорошо у тебя с Елкой проходило времечко, А?!
4/XI-1933 г. Елка





Из архива Л. Б. Сумм

Из архива Л. Б. Сумм



Фотоателье. И фотограф на дом!



ЗАДАНИЕ

Подумайте, какой реквизит из подручных средств можно использовать для ретрофото на память. Игрушку, книжку? А может, старую шляпу? Это может быть все что угодно. Попробуйте сделать фото так, как сделали бы его в старом фотоателье. Возможно, для этого больше подойдет не цветная, а черно-белая фотография — так будет больше похоже на снимок ретро.

Еще совсем недавно, всего лишь несколько десятилетий назад, существовало красивое, нарядное (и немного загадочное для современного уха) слово «фотоателье». Теперь оно уже почти не используется, а если мы его где-то и слышим, то воспринимаем как ретро, то есть ностальгическое воспоминание о чем-то милом, что навсегда осталось в прошлом. Огромные белые зонты, ширмы, пыльные фонари, веера и дамские шляпки, игрушки и лошадки-качалки для детских портретов А в центре — загадочная камера: жутковатая, с какими-то дощечками и рычажками, которая наезжала на клиента и пятилась от него прочь, будто бы сама по себе. С помощью таких камер делали абсолютно все студийные снимки — и портреты на память, и фото на паспорт. Наверняка в ваших семейных альбомах тоже найдутся фото, сделанные в ателье, — ребенок с плюшевым мишкой, мечтательная дамочка с веером, счастливые супруги. Если посмотрите внимательно, то наверняка заметите, что все эти снимки — особенные, непохожие на прочие фотографии. Ничего удивительного: они же сделаны в фотоателье!



В фотоателье выстраивалась очередь. Приходилось стоять (точнее, сидеть) 15 минут, полчаса, а иногда и больше. Еще бы! Спрос на фотографии на документы был большой, а фотоателье мало. Не говоря уже о высокохудожественных фото, которые невозможно было сделать самостоятельно.



А еще было принято приглашать фотографов на дом. Чаще всего их вызывали по телефону из тех же самых фотоателье. Они фотографировали детские дни рождения, юбилеи и прочие памятные события.







Детские фото

Рассматривая семейные фото, можно заметить, что чем младше человек, тем чаще его фотографируют. Если собрать все младенческие фотографии одного человека, получится несколько томов фотоальбомов! А все потому, что малыш постоянно меняется, и близкие хотят запомнить каждый миг его жизни.





В детском саду и в школе минимум один раз в год происходит фотосъемка. Фотограф рассаживает детей особым образом или снимает поодиночке, а затем объединяет фото на одном листе. Задача такой фотографии – не только показать, как ребенок меняется год от года, но и запечатлеть на долгую память детсадовскую группу или школьный класс. Через несколько лет, когда все дети вырастут и изменятся, рассматривать такие фотографии будет очень интересно!

Постановочное фото — это игра по правилам. Например, снимок с вручением медали почему-либо не получился, и фотограф просит повторить всю сцену. Человеку приглаживают волосы, надевают свежую майку, ставят свет, выстраивают кадр, чтобы было более эффектно, и в итоге получается идеальное фото: постановочное. Но провести можно далеко не всех: как правило, опытный глаз мигом различает, где спонтанное фото, а где постановочное.

Спонтанное фото — это всегда живое событие. Например, человек победил в соревнованиях и ему вручают медаль: это неповторимый момент, от которого на память остается спонтанное фото. Несколько спонтанных фото могут сложиться в целый репортаж.

ЗАДАНИЕ

Наверняка у вас есть детские постановочные фотографии разных лет — ваши собственные, ваших пап и мам. Обратите внимание, как по-разному они оформлены. Когда-то детей фотографировали, просто усадив в ряд или поставив перед камерой. Затем стали наряжать в костюмы, надевать смешные шапки-ушанки или мушкетерские шляпы. В последние годы для таких фотографий используют различные цифровые технологии. Попробуйте разложить найденные фото по годам, и у вас получится целая коллекция: «Развитие детской постановочной фотографии!»

Слайды и диапроекторы

Многие взрослые до сих пор помнят забытое развлечение детства: просмотр слайдов. Слайды — это кусочки фотографической пленки в один-единственный кадр, вставленные в пластмассовую рамку. Ими увлекались во времена до видеомагнитофонов.



Просмотр слайдов был настоящим ритуалом. С наступлением темноты стена завешивалась белой простыней, включался диапроектор и доставались коробочки со слайдами. Все усаживались напротив «экрана», и начинался сеанс. В сумерках комнаты перед зрителями разворачивался увлекательный сюжет любительского «кино», главными героями которого становились, как правило, хозяева дома, а часто и кто-нибудь из гостей. Как таинственно мерцали на лицах отблески света! И как чудесно пах разогретый диапроектор — маслом и пылью! Казалось, так пахнет само время.

Для слайдов не годилась обычная негативная фотопленка, с которой потом печатались фотографии. Пленка была особенная: позитивная. Проявляли ее в фотолаборатории, а кое-кто и дома. Готовую пленку разрезали на отдельные кадры.

Фотоаппарат для слайдов подходил любой: «Киев», «Зенит», даже «Смена8М».







Коробочки с диафильмами





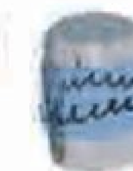

















А еще с помощью слайдов просматривали лекции и презентации (впрочем, этого слова тогда не было) с экскурсиями по Эрмитажу, Третьяковской галерее, усадьбам и паркам. На слайдах в рулоне выпускали мультфильмы с титрами — они назывались «диафильмы».

Фильмоскоп «ФД2»



Диапроекторы продавались разные, на любой вкус. В самый простой из них рамочки со слайдами приходилось заряжать вручную. В тех, что посложнее и подороже, достаточно нажать кнопку — и кадр менялся сам, автоматически.

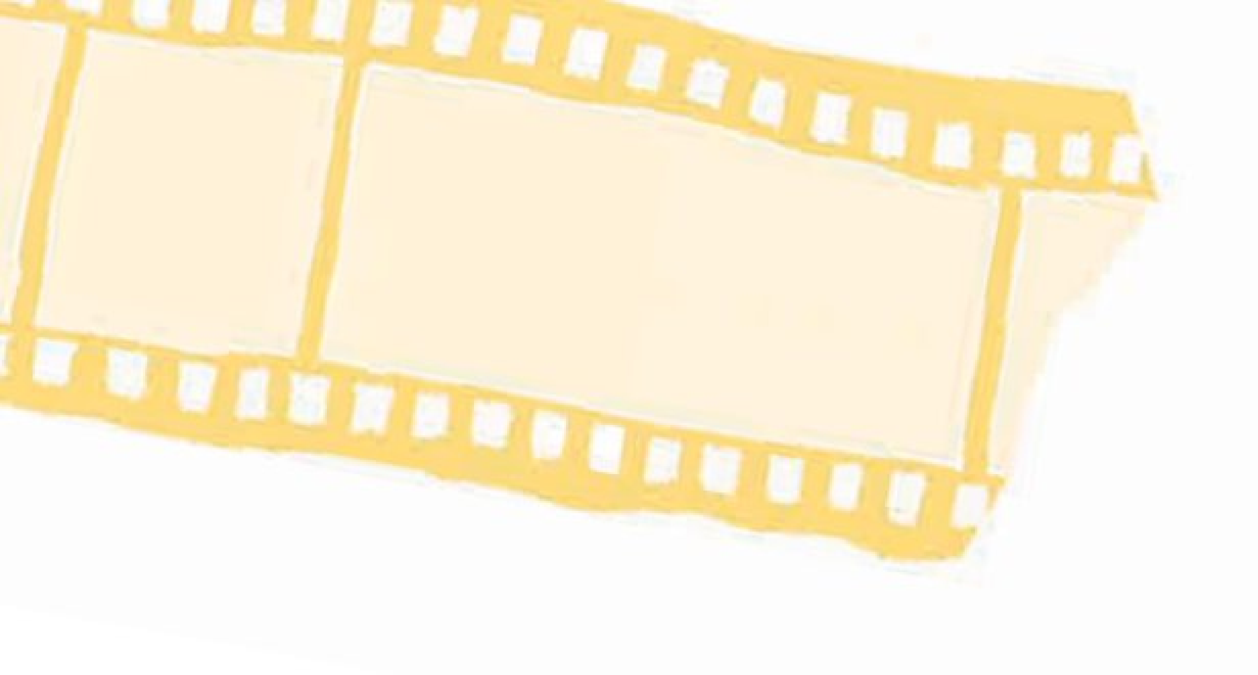
Фото с летнего отдыха



Летний отдых, особенно поездка на море, — праздник, к которому готовились целый год: копили деньги, шили платья, доставали путевки и нарядные купальники (многие вещи купить было не так-то просто: они назывались дефицитом, а дефицитные товары приобретали только у продавцов-спекулянтов). Но главное — настраивались. Наслаждались каждым днем летнего отдыха, каждым походом на море — чтобы воспоминаний хватило на весь год. И конечно, огромную роль в этом играла фотография. Старались не просто запечатлеть себя на фоне пляжного лежака или морской волны, магнолий или гор, но и доказать всем, кто будет позже рассматривать фото, что летний отдых удался на славу: не зря семья мечтала и копила деньги!

На качество таких фото, как правило, никто не обращал внимания. Главное — экзотика и довольные лица. Зонтик от солнца, шляпка, панамка выходили на первый план и становились пред-







метами первой необходимости. На всех курортах работали и местные фотографы, готовые сделать фото с курортным реквизитом. Можно было сфотографироваться с обезьянкой и удавом или заглянуть в окошечко тантамарески (так называются стенды для фотографирования с отверстием для лица) и оказаться в самолете, на воздушном шаре или превратиться в тетеньку под пляжным зонтиком.

Но кроме морских курортов, имелись и другие возможности провести лето. Например, пионерский лагерь (пионерами называли ребят, которые хотели быть лучшими, первыми во всех хороших делах, они вступали в пионерскую организацию; практически каждый ребенок в СССР в третьем классе школы становился пионером). Кто-то такие лагеря любил, кто-то нет, но это всегда было незабываемое время. Главное — ребенок ехал туда один, без родителей. А с родителями ездили в санаторий, дома отдыха или на турбазу. А то и сходить в пеший поход или сплавать на байдарках. А кое-кто любил отдыхать дикарем, то есть ехать к морю наобум и уже на месте снимать комнату или домик. В каждой семье существовали свои традиции проводить летний отпуск.



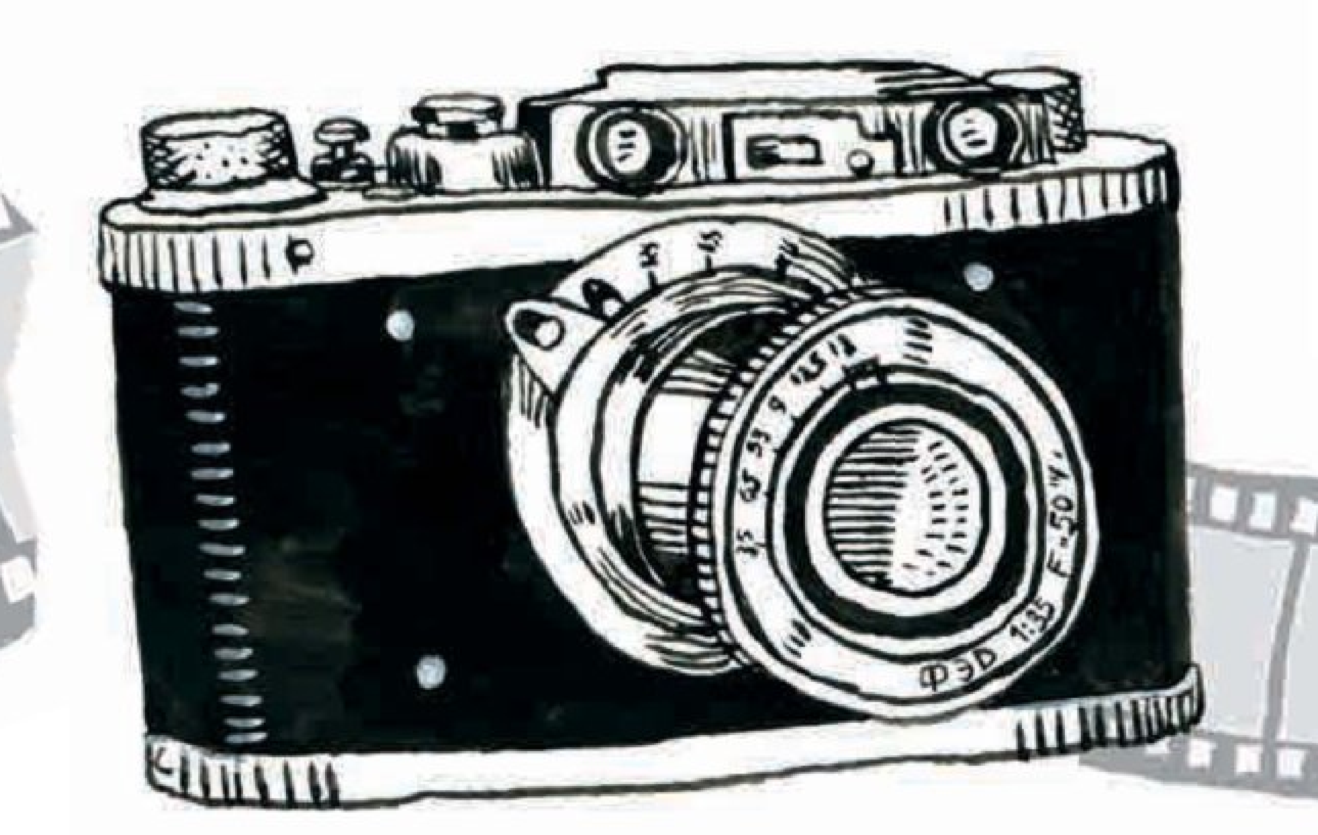
Из архива Л. Б. Сумм



ФОТОАППАРАТЫ

«Мыльницами» эти маленькие, полностью автоматические камеры прозвали за малый размер и характерную форму. Серьезные фотографы «мыльниц» не признавали. Они говорили так: «Самая глупая вещь — это фотоаппарат-мыльница. Ни пофоткаться толком, ни помыться!»

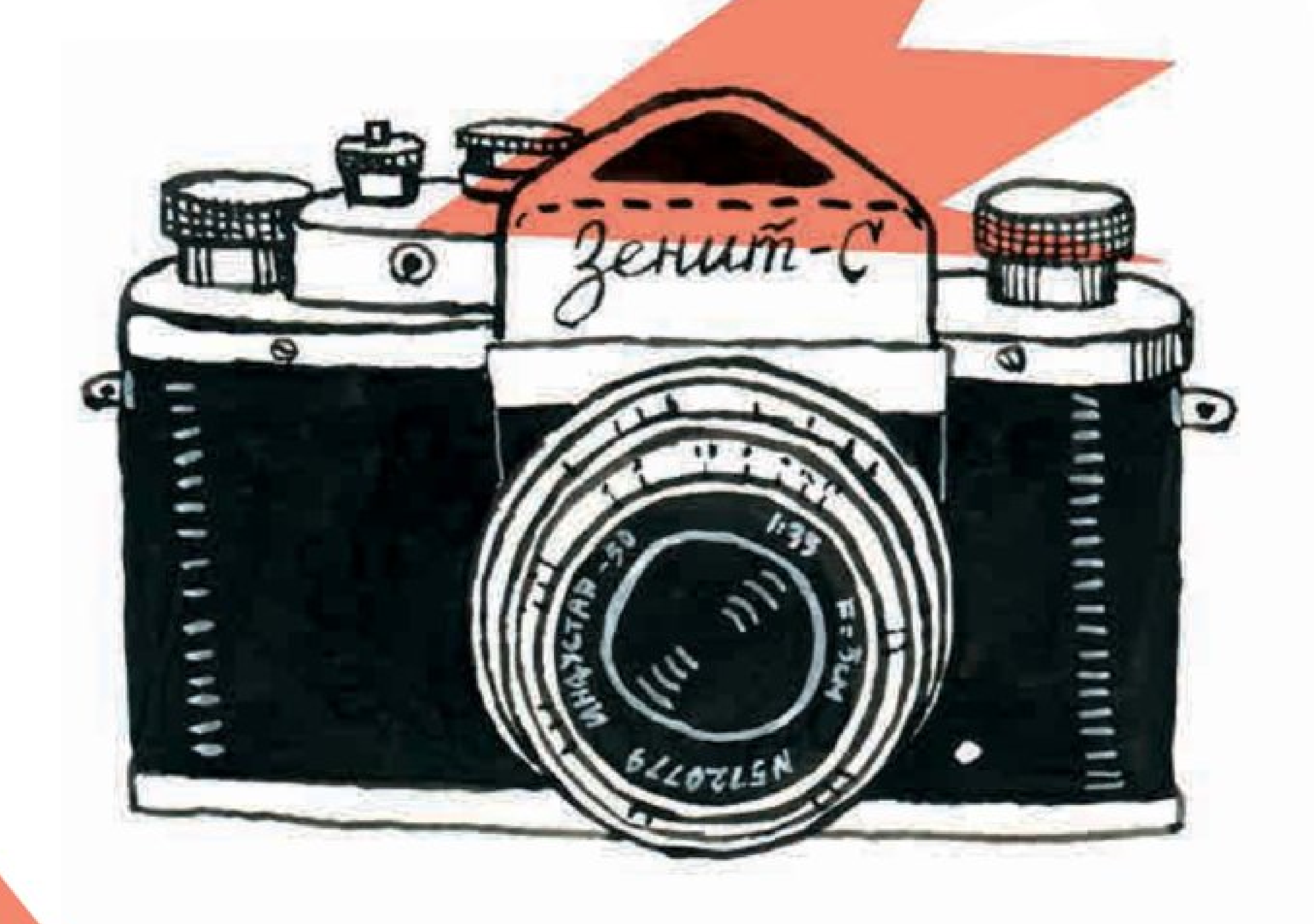
Советские фотоаппараты по качеству все-таки уступали заграничным. Зато они стоили недорого, и с их появлением фотодело в СССР действительно стало массовым. Все они не были автоматическими, то есть фотографу каждый раз приходилось настраивать камеру самостоятельно (в отличие от более поздних «мыльниц», в которых достаточно нажать одну кнопку).



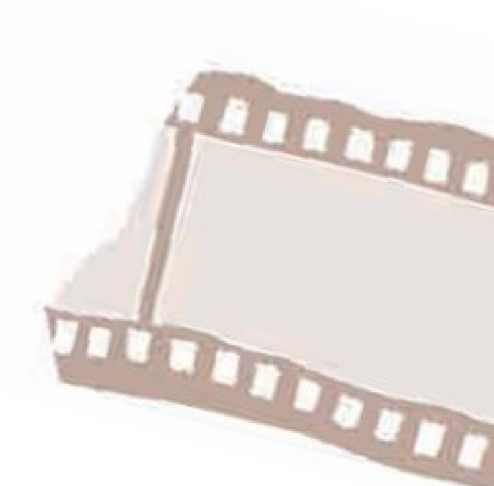
Легендарный «ФЭД» по-прежнему был популярен. С 1975 по 1990 год выпускалась его версия «ФЭД-5В» – очень хорошая!

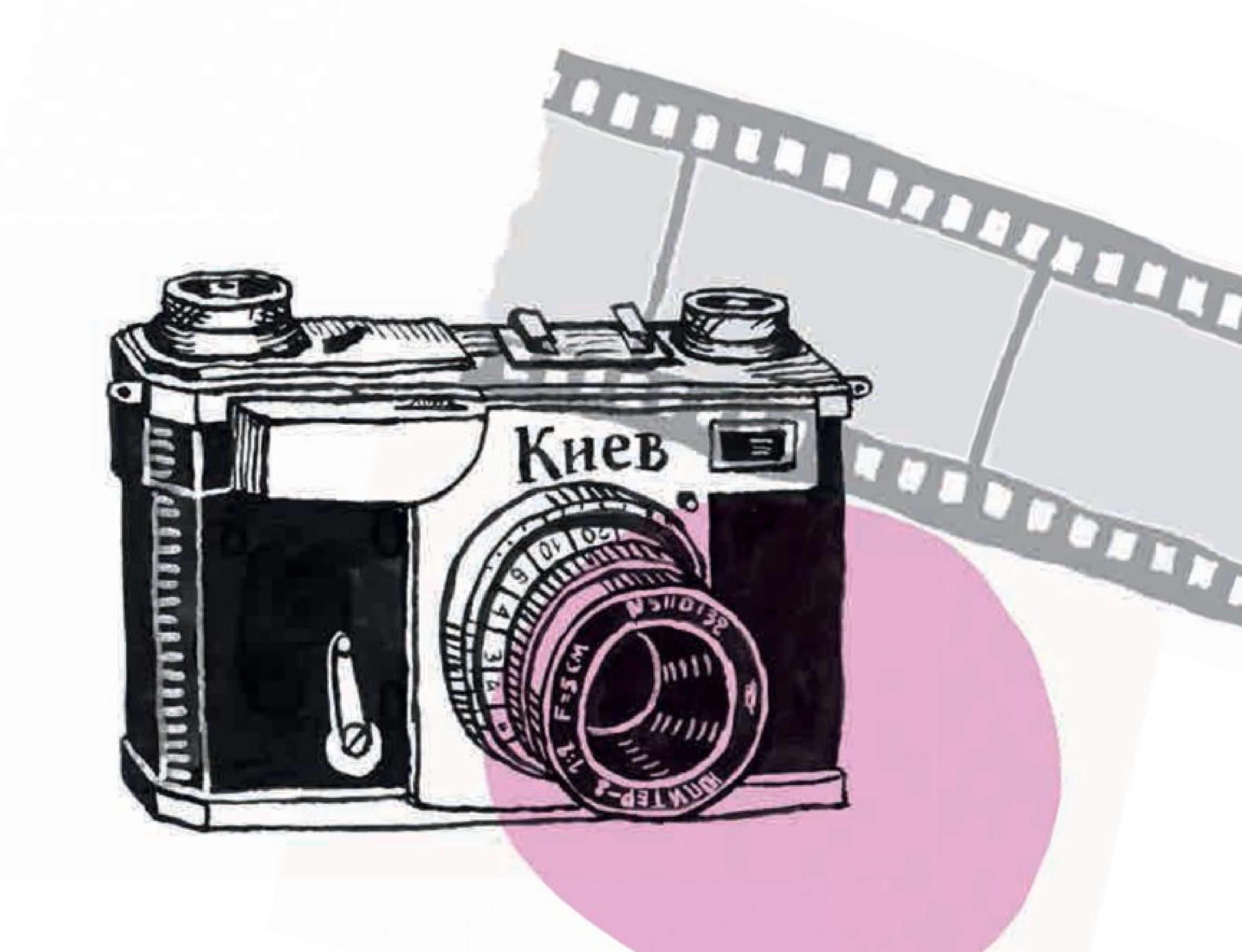


«Зоркий». Выпуск этих фотоаппаратов начался после войны, и в целом они напоминали «ФЭД». Даже англичане ценили их надежность. Вот как они говорили: «Русским фотоаппаратом, забив гвоздь, можно и дальше снимать».



«Зенит» – один из самых массовых фотоаппаратов в СССР. В комедии Эльдара Рязанова «Зигзаг удачи» именно об этом фотоаппарате мечтает герой-фотограф, рассматривая его в витрине. Не так-то просто было осуществить мечту: хороший профессиональный «Зенит», идеал любого профи, стоил довольно дорого.





Фотоаппараты марки «Киев» начали выпускать после войны на заводе, оснащенном трофейным оборудованием, которое вывезли из Германии. Это были очень качественные фотоаппараты, а их немецкое происхождение тщательно скрывалось. Кроме того, фотоаппарат был легкий, удобный, да еще и красивый!



«Смена 8М» — самый доступный в СССР фотоаппарат: в 1986 году он стоил всего 15 рублей! Это при средней зарплате 120 рублей. Качество у «Смены 8М» было невысокое, но это никого не огорчало. Главное — каждый школьник мог отныне заниматься фотоделом, а значит — быть фотографом. И «Смена 8М» становился его первой ступенькой на пути к мастерству. С 1970 по 1995 год таких «Смен» было выпущено 21 041 191 штука! Самый настоящий лидер среди советских фотоаппаратов 1970–1980 годы.

«Полароид» выпускался в СССР и России с 1989 по 1999 год по лицензии американской фирмы Polaroid. Этот фотоаппарат моментальной печати в ту пору казался настоящим чудом. Нажимаешь кнопку — раз! — из коробочки вылезает фотография! Пусть с цветами у нее не все в порядке, пусть со временем она портится, зато это готовый портрет, который появился как бы сам по себе — без проявки, печати и похода в фотомастерскую. «Полароид» был признаком богатства и высокого статуса. Почему же он исчез? Да просто его вытеснила цифровая фотография, компьютеры и интернет.

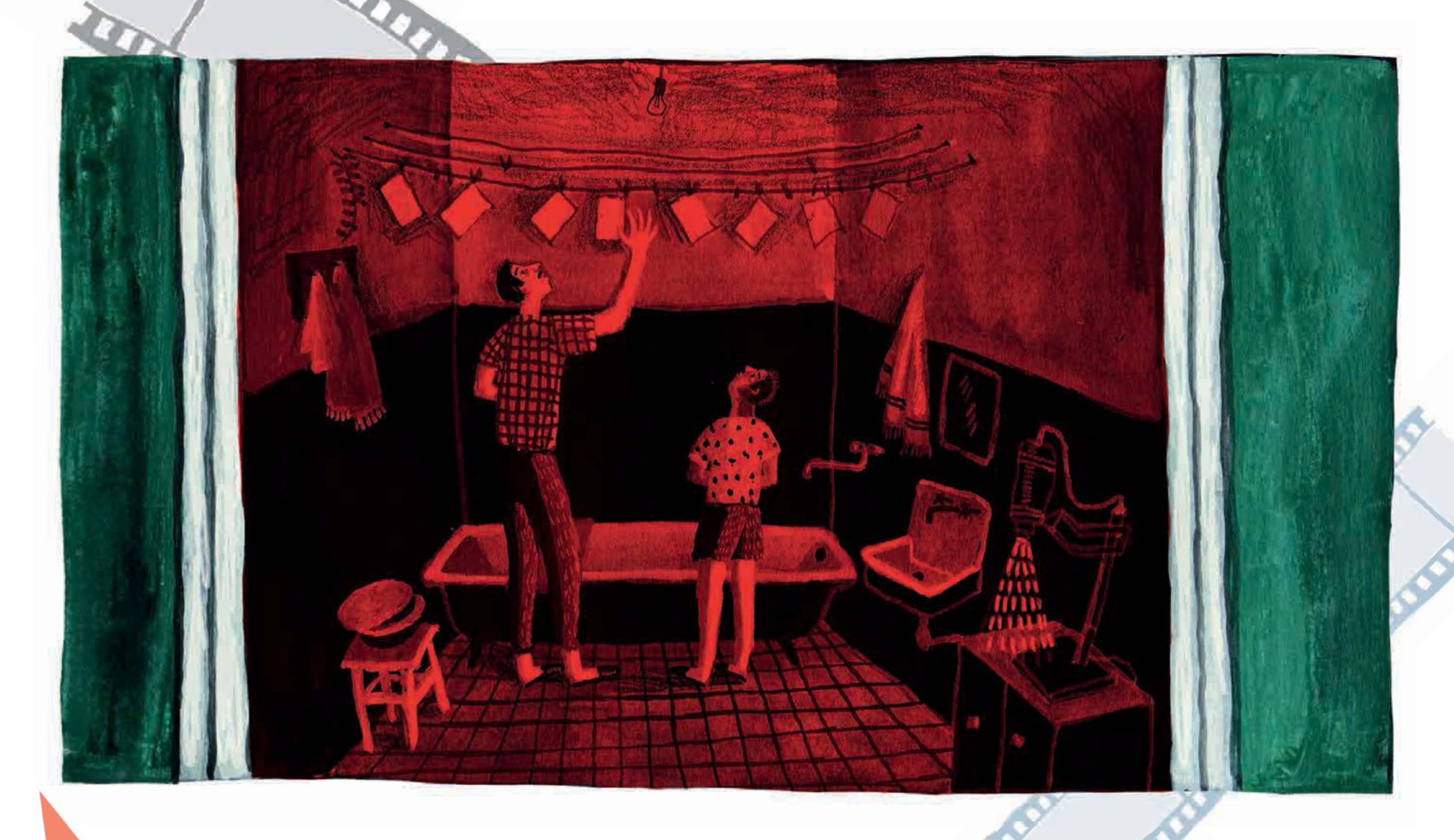


Домашняя фотолаборатория. Что, как и зачем?

Задание

Внимательно изучите домашние фотографии. Мутноватый свет, темные уголки, пятна и подтеки — все это дефекты проявки пленки или печати снимка. Но памяти они нисколько не вредят: с этими мелкими дефектами фотография кажется еще более живой, со своей особой историей.

Изготовление фотографий в домашних фотолабораториях было процессом таинственным и волнительным. Устраивали такую лабораторию, как правило, в ванной или чулане, куда дневной свет не проникал. Получалась настоящая лаборатория алхимика! Сначала проявляли пленку. Вытащить пленку из фотоаппарата, в кромешной тьме зарядить ее в бачок — ребенку такое зачастую было сложно. На помощь приходили взрослые. Затем, когда пленка полностью высохнет, печатали фотографии. Делалось это совсем не так, как теперь. Вешали красную лампу — при красном свете фотобумага не засвечивалась. Ставили фотоувеличитель. Разводили специальные порошки. Доставали кюветы (специальные ванночки) для обработ-



ки фотобумаги. Как здорово было сидеть, запершись в ванной вместе с папой, мамой или старшим братом, и смотреть, как на белой бумаге медленно проступает силуэт... Кто это? Человек? Нет, больше похоже на куст. А может, на дом. Зато теперь уже точно человек: волосы, уши, глаза — ух ты, да ведь это я сам! Качественные снимки получались только при серьезном подходе к делу и соблюдении всех мелочей. Но даже если фотографии чуточку не получались, никто не отчаивался: главное — сам процесс. А фото, сделанные собственными руками, всегда казались особенными.

Для заправки пленки в бачок требовалась абсолютная темнота. Иногда это делали под одеялом. Один крошечный лучик света — и все: ваша память о лете погибла в один миг!



Для печати фотографий нужны были два вида специальных веществ, реактивов: проявитель и закрепитель. Похоже на живую и мертвую воду, правда?



Проявитель и фиксаж (закрепитель)



Кадрирующая рамка

Кюветы для проявителя, воды и закрепителя

Щипцы

Такие разные фотоальбомы

ЗАДАНИЕ

Попробуйте раздобыть старые дореволюционные снимки. Если в вашем семейном альбоме их нет, они наверняка найдутся у родственников или знакомых. Чем отличаются старые фото от современных? Обратите внимание на то, как они оформлены: каждое приклеено к специальной открытке с логотипом фотоателье.

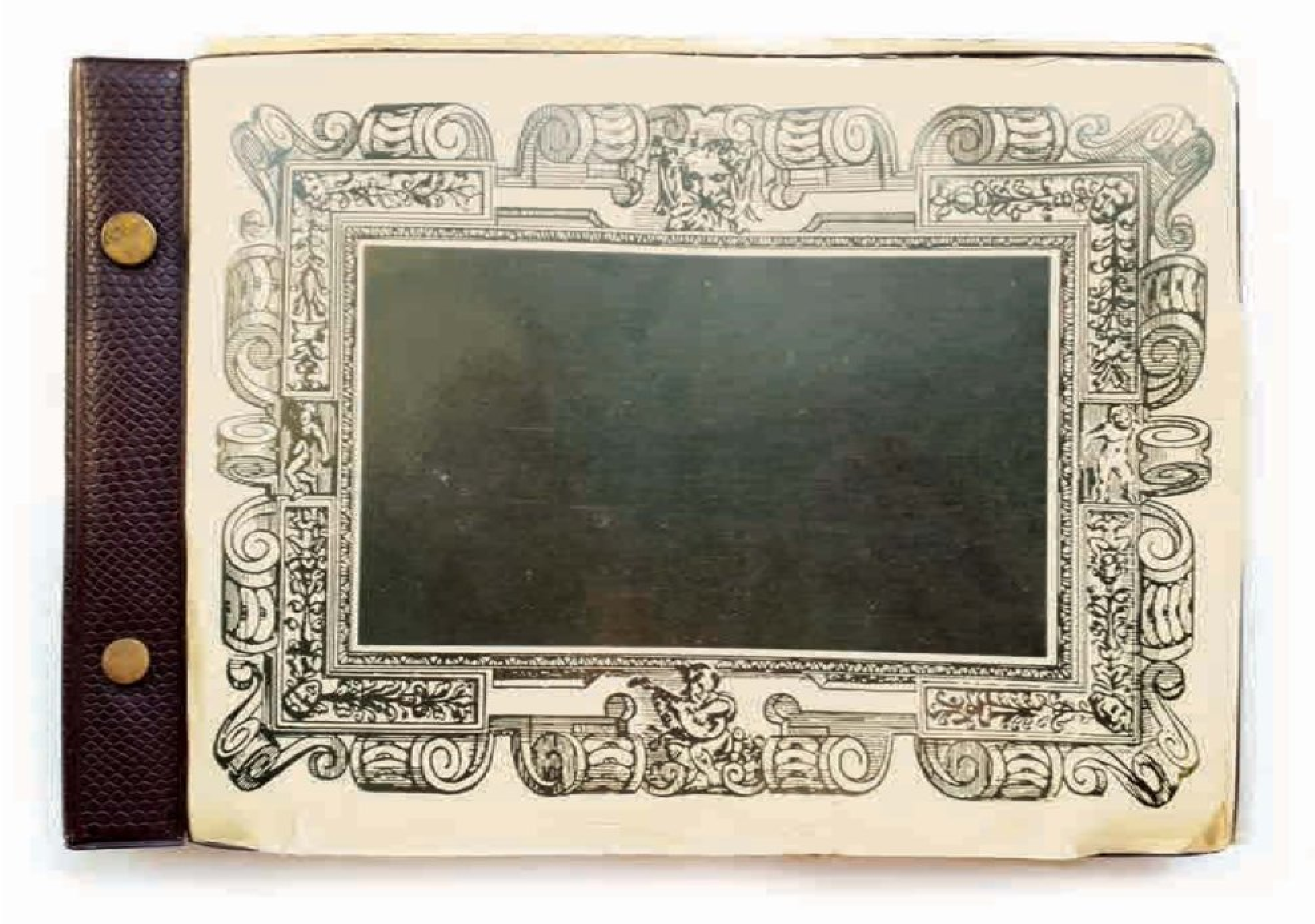
Раньше компьютеров не было, и хранить фотографии в электронном виде никто не мог. Зато в каждом доме были семейные фотоальбомы, которые предлагали полистать гостям — друзьям или родственникам. Существуют они и сейчас, однако все чаще предпочтение отдается электронным фотографиям. Конечно, электронные фотографии по-своему удобны и не занимают много места. Но как приятно ощутить в руках настоящий альбом — увесистый слепок самого времени! Такие альбомы красивы даже сами по себе: бархатные, картонные, кожаные с тиснением. Как правило, фотографии размещаются по темам. Галерея родственников.







Фотоальбом — это история семьи в картинках.





Свадьба, детство, отпуск, дача, поездки. Кто-то распределяет фотографии по годам. Отдельно помещаются друзья, коллеги и одноклассники. Снимки вставляются в пластиковые кармашки. А раньше уголки фотографий засовывались в специальные прорези или же наклеивались, но тогда клей с обратной стороны мог повредить лицевую сторону фото.

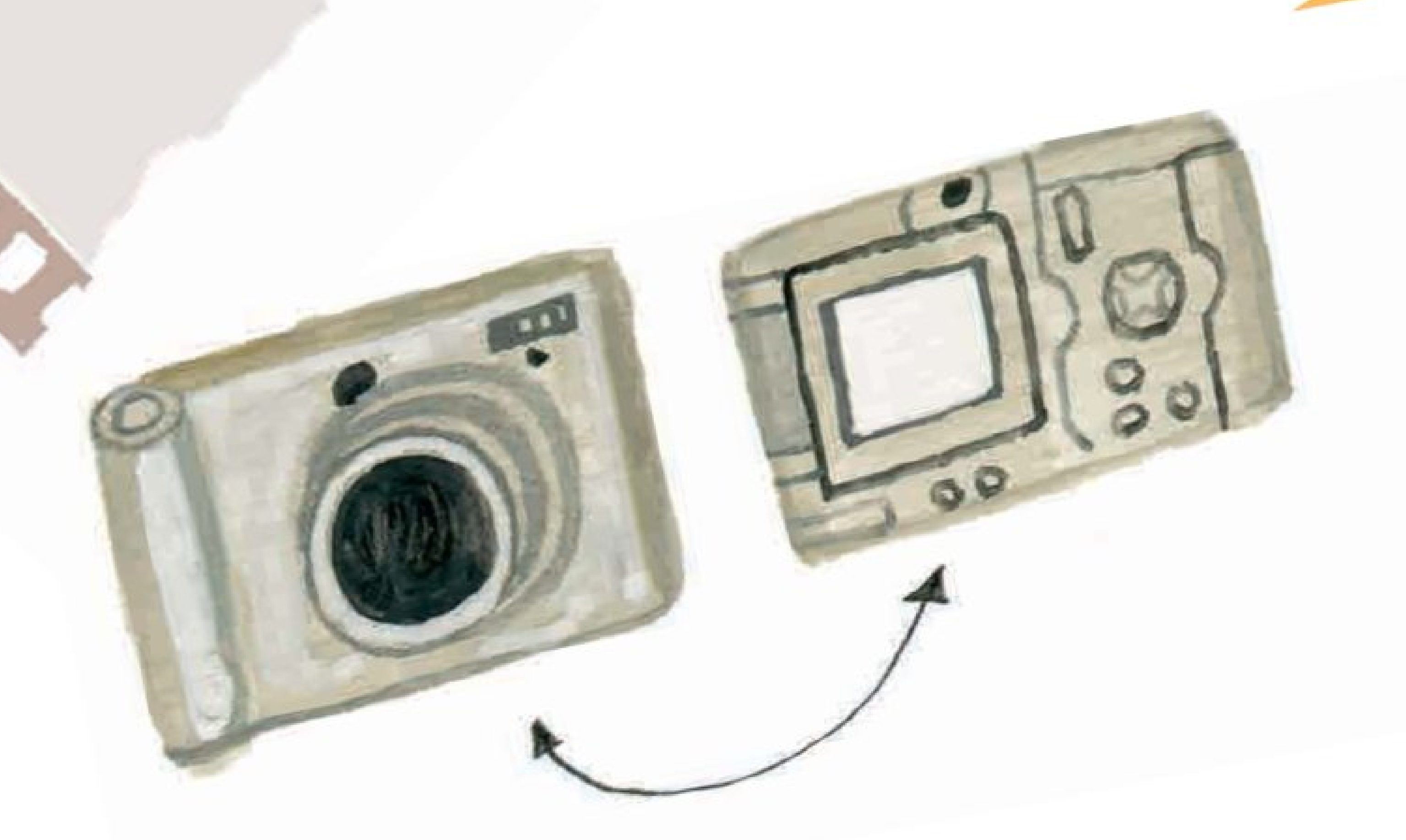
Сейчас фотоальбом часто заменяет фотокнига, которую можно сделать на заказ в любой мастерской. Но в некоторых домах по-прежнему существует эта замечательная традиция — хранить летопись семьи в виде семейного альбома.

ЗАДАНИЕ

Попробуйте собрать коллекцию фотоальбомов. Приходя в гости к друзьям или знакомым, поинтересуйтесь, нет ли у них фотоальбома (чем стариннее, тем лучше), фотографируйте его и пополняйте свою коллекцию. Можно сделать для этого специальный альбом, и тогда у вас будет фотоальбом фотоальбомов.



Цифровой век фотографии. Новые семейные традиции

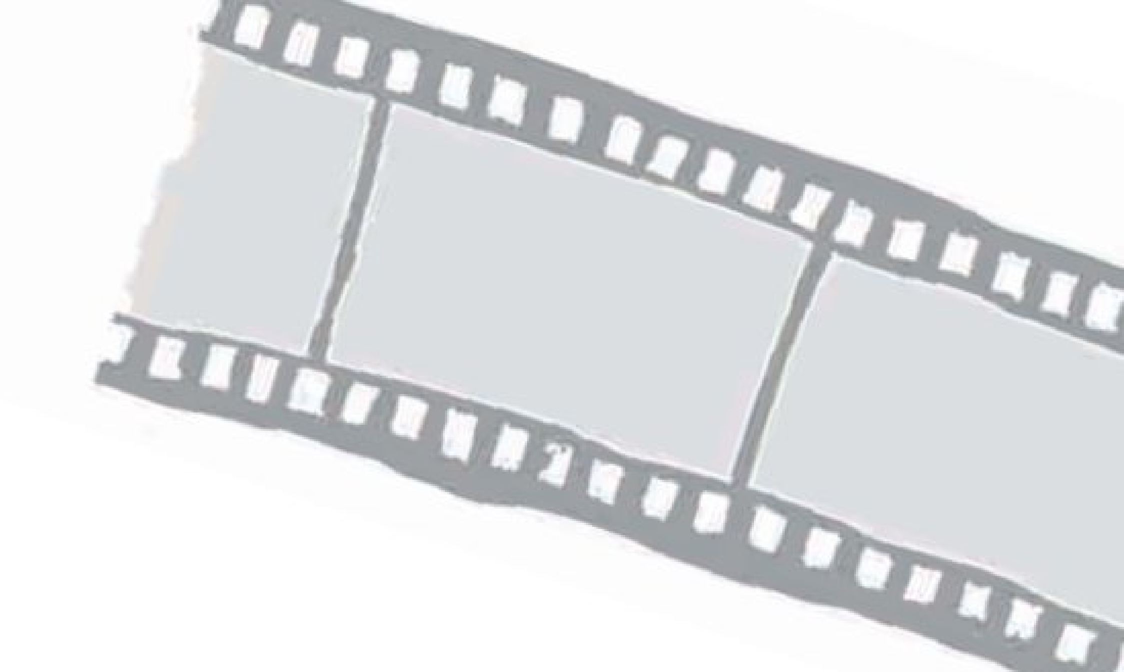


Так получилось, что мы с вами стали свидетелями чуда. Буквально на наших глазах произошло уникальное явление: из предмета фотография превратилась в... Во что? Трудно сказать. Во всяком случае, в нечто явно нематериальное, что можно разместить в социальных сетях, переслать друзьям, уничтожить одним нажатием пальца. Все реже фотографии находят свое прибежище в альбомах, все чаще — в архивах

Задание

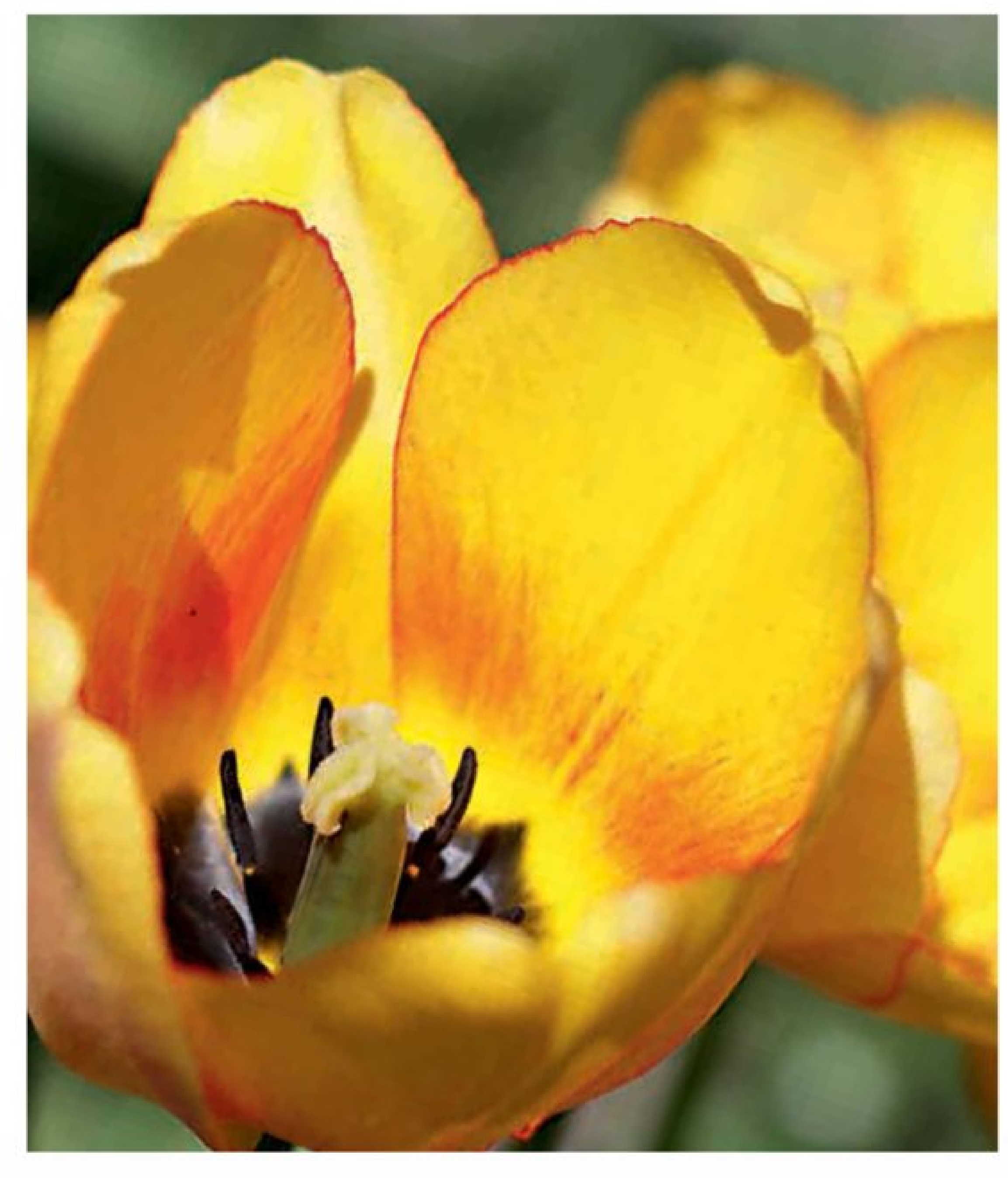
В распоряжении современного фотографа имеются почти безграничные возможности! Не только фотоаппарат или смартфон, которые всегда наготове, но и фоторедакторы. Например, можно изменить палитру: готовое фото раскрасить как угодно. Попробуйте сделать портреты близких и друзей. А потом тонировать их различными оттенками: сепией, черно-белым и т. д. Что получилось? Скорее всего, сепия придала вашему портрету налет старины. А стоило сделать его черно-белым, и получилось вполне «художественное фото»!







Фотографическая техника тоже невероятно продвинулась. Кто еще совсем недавно мог представить себе, что можно снять полет комара или пейзаж под микроскопом? А сейчас такими снимками уже никого не удивишь.



компьютеров или галереях смартфонов. Конечно, это удобно. Однако и сейчас находится немало любителей взять с полки увесистый альбом, смахнуть с него пыль и показать друзьям или родственникам историю жизни своей семьи, бережно хранимую на пожелтевшей от времени бумаге, которая и сама уже становится частью истории.

Дело в том, что огромную роль в искусстве фотографии играет технический прогресс. Мир развивается, и фотография развивается вместе с ним.









Соцсети и селфи



Первое селфи человечество получило в 1839 году. Роберт Корнелиус, пионер фотографии, сфотографировался в витрине магазина. Конечно, такой снимок в ту пору еще назывался не «селфи», а просто автопортрет.

Пожалуй, в первую очередь популярность селфи (от английского self – «сам», «себя») связана с независимостью: захотел получить свое фото, щелк – и готово. Многие стесняются, когда их фотографируют. Особенно когда просят «повернуться так», «посмотреть сюда», затягивая и усложняя весь процесс.

Селфи – дело другое. Оно дает полнейшую свободу! Селфи на смартфон удобно еще и тем, что его сразу же можно запостить (т. е. разместить, выложить) в социальную сеть.

Много воды утекло со времен первых автопортретов. Сменилась фотокамера – теперь можно воспользоваться обыкновенным смартфоном, который всегда и везде с тобой. Изменился процесс съемки – в наше время он занимает одну секунду. В любой ситуации, в любом месте и в любое время человек может достать телефон и запечатлеть себя любимого. Наверное, именно этим селфи отличается от обычного автопортрета. Оно – мимолетно и абсолютно независимо: самое настоящее пойманное мгновение!





Среди первых русских селфи – автопортрет в зеркале великой княжны Анастасии Романовой, дочери императора Николая Второго. Оно сделано в 1914 году 13-летней Анастасией. В письме отцу она признается, что сделать фотографию было не так просто, потому что от волнения у нее «руки тряслись».

С появлением селфи появилась особая разновидность людей — селфиманы. Как правило, это молодые люди. В погоне за необычным селфи они готовы залезть на крышу небоскреба, подняться на высокую гору, зависнуть на краю пропасти или сунуть голову в пасть акуле (шутка, конечно, но риск, на который идут фанаты селфи, каждый раз удивляет).

Важный элемент культуры селфи — селфи стик (от англ. selfie stick) — палка для селфи или мобильный штатив: иногда руки, даже очень длинной, бывает недостаточно, чтобы сделать классный кадр!

Некоторые особо изобретательные люди придумывают новые термины для своих фотографий, такие как «лифтолук» (фотографирование себя в зеркале лифта) или «релфи» (автопортрет с любимым человеком). Такие слова редко становятся популярными и попадают в словарь. Но занятие это весьма увлекательное.

ЗАДАНИЕ

Попробуйте придумать новые слова, производные от селфи. А потом постарайтесь получить снимки, которые они обозначают. Только, пожалуйста, не «ту мач» — иначе говоря, не переусердствуй!



Эволюция фотографии



Из архива Л. Б. Сумм

Итак, фотографические портреты. Какой большой путь за столь малое время они прошли от первых черно-белых дагеротипов середины XIX века до современного селфи на шпиле высотки! Ничего удивительного, скажет кто-то. Похожий путь проделало любое изобретение: от утюга до автомобиля. Так, да не совсем так. Потому что утюг и автомобиль — предметы практические. А художественная фотография вообще — и фотопортрет в частности — жанр изобразительного искусства. В искусстве все по-другому — не так, как в технике. И эволюцию заметить сложнее. Да и есть ли она? С одной стороны, фотография во многом зависит от техники: фотоаппарата. С другой, глаз фотографа, умение «поймать кадр» тоже очень важны. И, рассматривая фото разных эпох,



Из архива Л. Б. Сумм



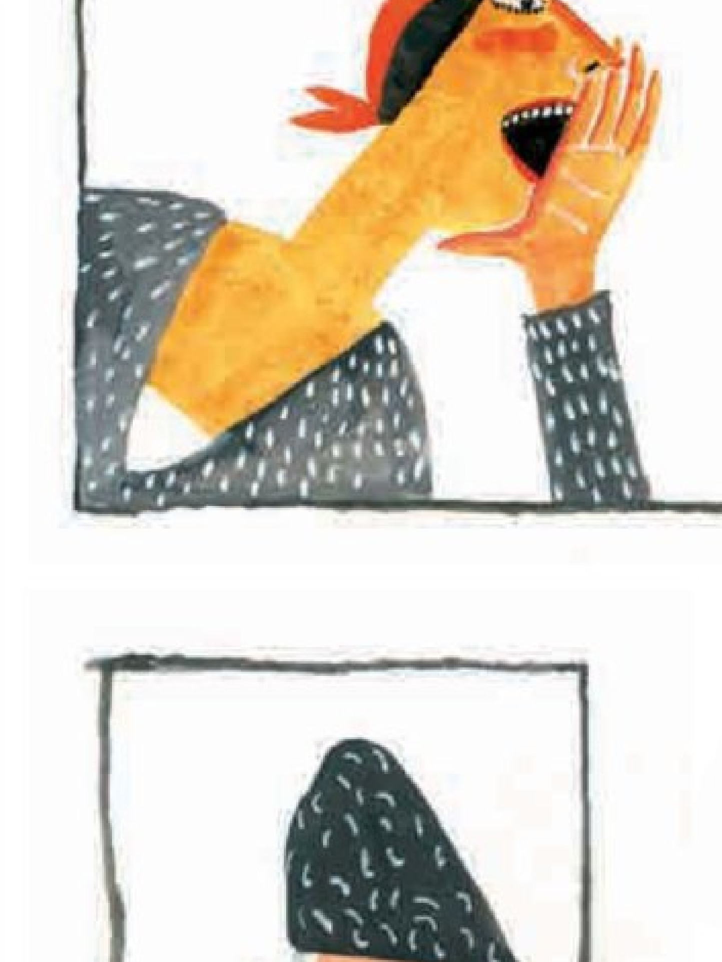
Из архива Л. Б. Сумм



ЗАДАНИЕ

Найдите в интернете работы знаменитых фотохудожников: Александра Михайловича Родченко, Макса Владимировича Альперта, Бориса Всеволодовича Игнатовича, Сергея Александровича Лобовикова. Наверняка какие-то из них вы уже видели. Попробуйте представить, как могли бы выглядеть эти портреты в современной обстановке.



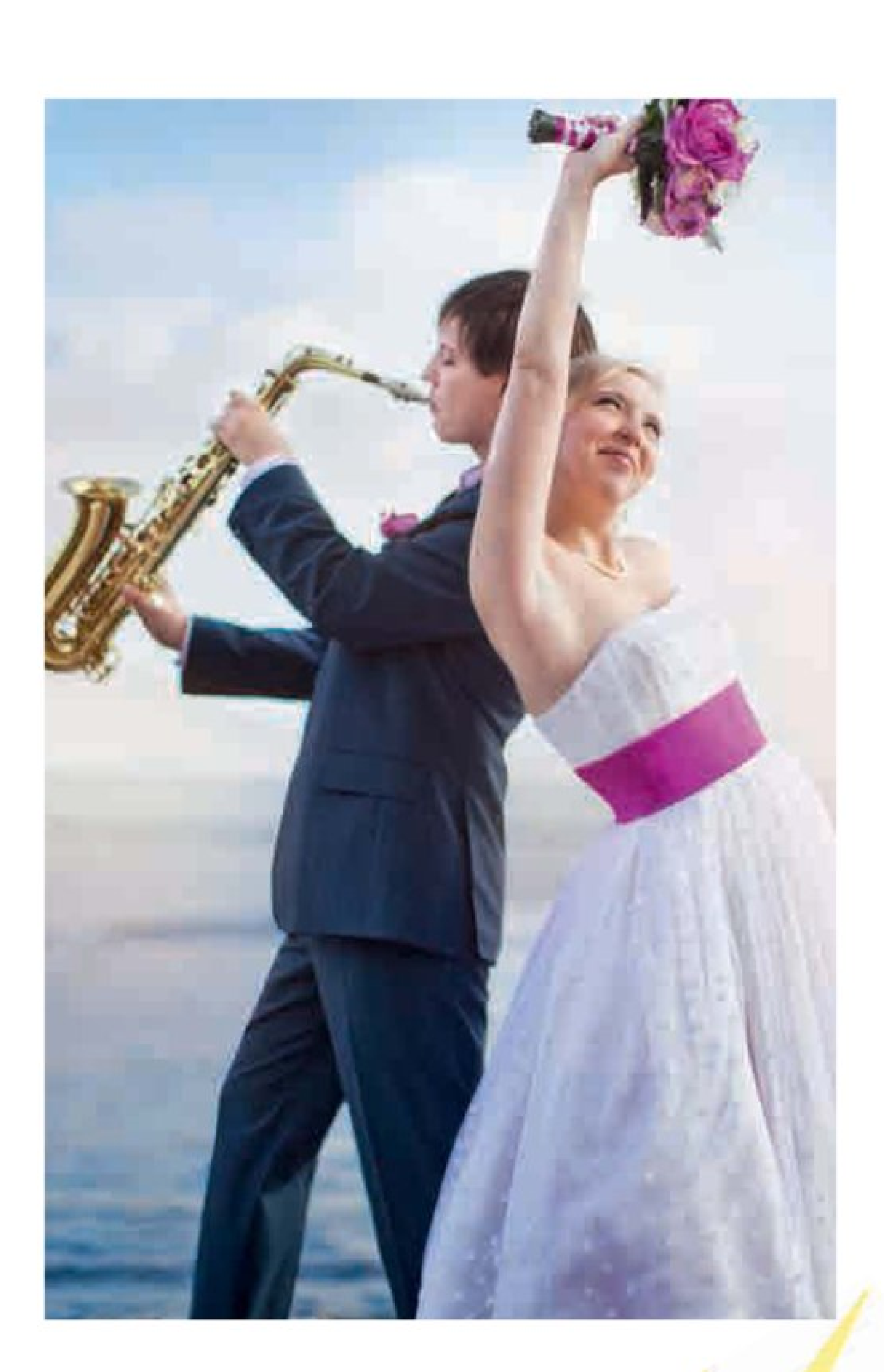




нельзя сказать, что вчерашние портреты хуже сегодняшних. Вот почему так важно оглядываться назад и изучать то, что предшествовало современным картинам, фотографиям и искусству в целом. Возможно, мы там найдем ответы на многие вопросы.





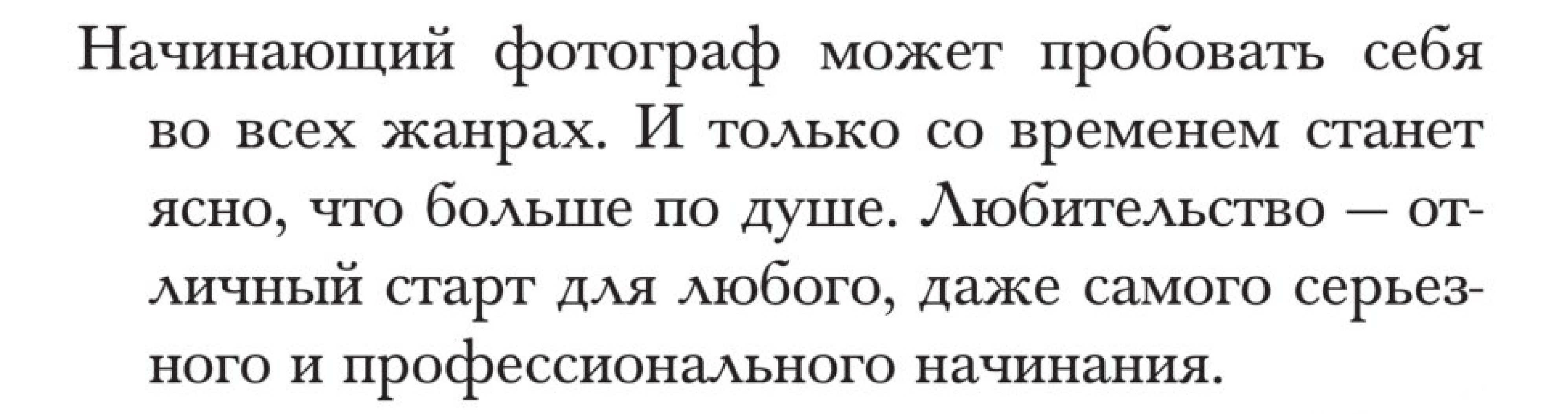


Профессия фотограф

Самое важное качество фотографа — умение видеть. Там, где обычный человек пройдет и ничего не заметит, настоящий фотограф увидит кадр. И поскольку у фотографа камера в руках все время, он этот кадр фиксирует. Это свойство вырабатывается с опытом. Камеру на первых порах отлично заменяет смартфон: для тренировки подойдет!

Фотографы бывают разные. Одни создают художественные фотографии. Другие занимаются фотожурналистикой и рассказывают о событиях. А еще профессиональным фотографам заказывают коммерческие проекты: рекламные и свадебные фотографии.





Начинающий фотограф может пробовать себя во всех жанрах. И только со временем станет ясно, что больше по душе. Любительство — отличный старт для любого, даже самого серьезного и профессионального начинания.

Не переживайте, если среди ваших кадров обнаружится много неинтересных, «мусорных». Поверьте: «улов» настоящего фотографа тоже состоит не из одних жемчужин. Иногда за целую съемку удается сделать один-два стоящих кадра.



ЗАДАНИЕ

Оглянитесь прямо сейчас вокруг себя и найдите интересный кадр. Он может обнаружиться где угодно! Попробуйте объяснить, почему именно этот кадр интересен. Стоит ли делать из него фотографию? Впрочем, настоящий фотограф ответит однозначно: конечно же стоит!

ЗАДАНИЕ

Поверьте: занятие фотографией, пусть даже на любительском уровне, очень украсит вашу жизнь и расширит круг общения. А настоящие фотографы почему-то все, как один, очень интересные и симпатичные люди!

Основные вехи в истории фотографии

1826 год

Француз Жозеф Нисефор Ньепс сделал первый фотографический пейзаж; снимок был выполнен с 8-часовой экспозицией.

1837 год

Луи Дагер делает первый дагеротип (фото на металлических пластинках).

1838 год

Первая фотография человека. Им оказался случайный прохожий, парижанин, которому чистят обувь. Автор — Луи Дагер.

1839 год

Иосиф Гамель, член Академии наук России, отправился в Великобританию, где изучил изобретенный Тальботом метод калотипии. Затем во Франции Гамель познакомился с Дагером и изучил дагеротипию.

1840 год

Алексей Греков, русский исследователь, овладел дагеротипией и калотипией и создал «художественную комнату». Для своей комнаты он изобрел специальную фотокамеру («снаряд»).

1887–1897 годы

Издается первый журнал о фотографии «Фотографический вестник». В нем публикуется информация о рецептах, химических составах, методах обработки фотографии.

1903 год

Сергей Михайлович Прокудин-Горский работает над цветной фотографией. По приказу Николая Второго путешествует по Российской империи и делает подробный фотообзор. Итогом путешествия становится уникальная коллекция цветных снимков.

1934 год

Начинается выпуск пленочного фотоаппарата «ФЭД».

1941–1945 годы

Подвиг военных фотографов Максима Альперта, Евгения Халдея, Аркадия Шайхета, Всеволода Тарасевича и многих других.

1839 год

Первый портрет и автопортрет американского фотографа Роберта Корнелиуса.

1839 год

Первый портрет женщины. Американский фотограф Джон Дрейпер сфотографировал свою сестру, Дороти Кэтрин Дрейпер.

1839 год

Англичанин Уильям Фокс Генри Тальбот разработал метод калотипии (тальботипии). Его особенность заключалась в том, что фото отпечатывалось на бумаге, и его можно было тиражировать.

1844 год

Русский фотограф Сергей Левицкий едет в Париж, где изучает дагеротипию. Позже в Италии делает портретные фото русских художников. Единственный фотограф, которому удалось запечатлеть Гоголя, пусть и на групповой фотографии.

1893 год

Первый фотопортрет человека, сделанный под водой. Автор — французский ученый, морской биолог Луи Бутан.

1910–1920 годы

Начало творческого пути фотографов Александра Родченко и Моисея Наппельбаума.

1930 год

В СССР выпущен первый малоформатный фотоаппарат «Фотокор-1».

1930-е годы

Зарождение социалистического реализма в фотографии: фотографы Борис Игнатович, Марк Марков-Гринберг, Георгий Зельма, Евгений Халдей.

1950–1960 годы

Творчество фотографов Виктора Ахломова, Григория Дубинского, Владимира Лагранжа.

1960–1970 годы

Работы Якова Рюмкина.

1970–1980 годы

Творчество Валерия Плотникова, Юрия Рыбчинского.



Словарик фотолюбителя

Выдержка — это время, в течение которого фотоаппарат пропускает свет на светочувствительный слой, чтобы изображение отпечаталось. Для нужной выдержки крышка камеры открывалась, а потом закрывалась. Время, на которое крышка открывалась и внутрь камеры попадал свет, и принято считать выдержкой.

Дагеротипия — техника, которую изобрел Луи Дагер. Фотография, сделанная с помощью этой техники, называлась дагеротип. Изображение фиксировалось на медной пластинке (дагеротипе). Пластинку тщательно полировали, затем непосредственно перед съемкой обрабатывали парами йода, в результате чего образовывался тончайший слой светочувствительного йодистого серебра.

Домашняя фотография — фотография в домашнем интерьере. Как правило, она делалась фотографом, приглашенным на дом, или самим хозяином.

Жанровая фотография отражает жизнь вокруг нас. Показывает людей, фиксирует необычные моменты их будничной жизни. Жанровые фото не так просто собрать в историю. Потому что каждая из таких фото — история сама по себе. А еще жанровые фото не должны быть скучными: они должны удивлять.

Калотипия (тальботипия) появилась чуть позже дагеротипии. Под воздействием света изображение фиксировалось на специальной фоточувствительной бумаге и сохранялось надолго. Это были уже настоящие фотографии. Калотипию назвали также тальботипией в честь ее изобретателя — англичанина Уильяма Тальбота.

Репортажная фотография — это не 1–2 кадра, не отдельно взятый пейзаж или портрет, а целый рассказ, сделанный при помощи фотографий.

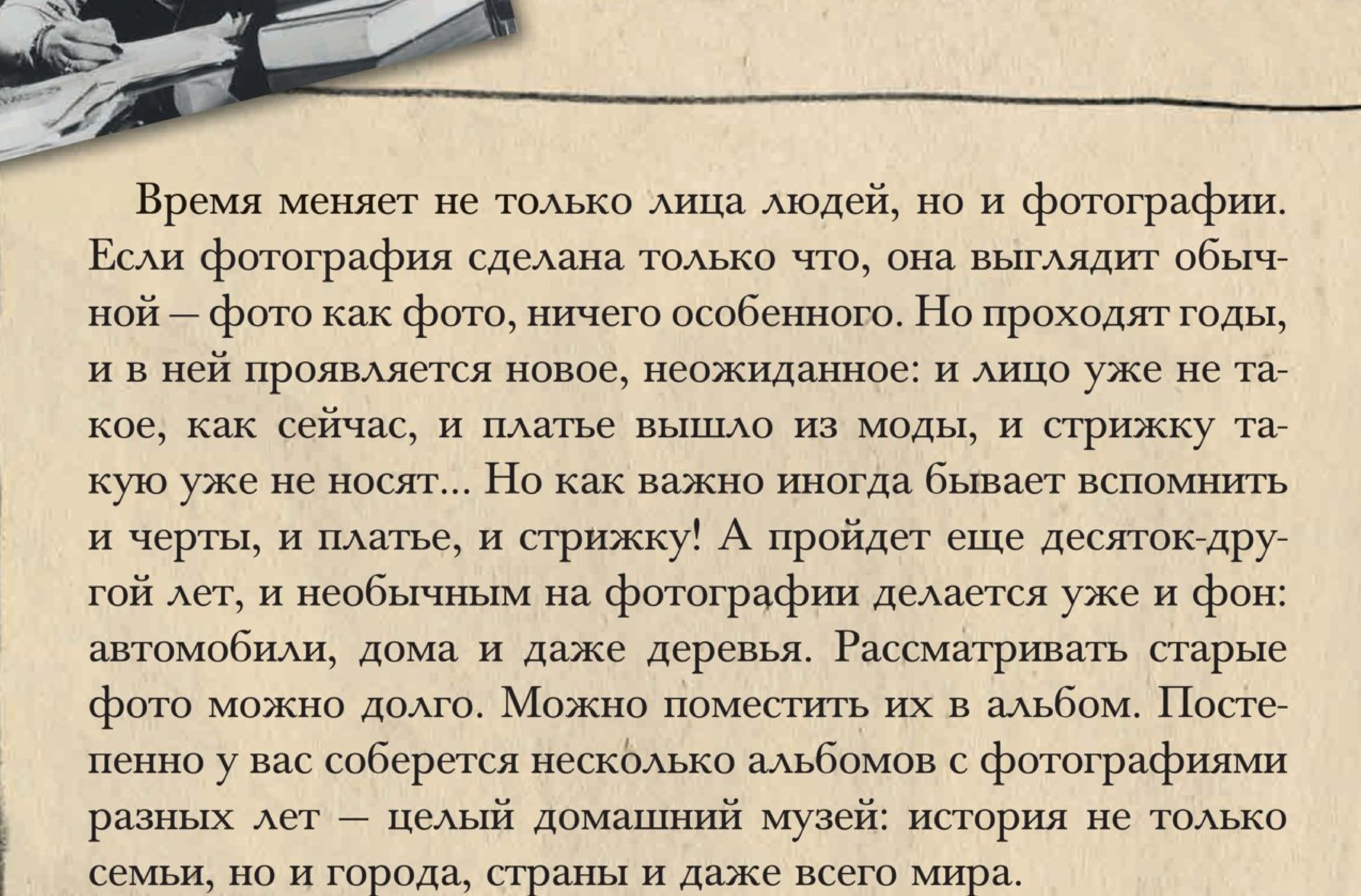
Студийная фотография — фотография в студии фотографа, с использованием специального реквизита. Если посмотреть на старинные студийные фото, можно заметить одинаковые скамейки, кресла: все это использовалось во время съемок для создания особенной атмосферы.

Фоторепортаж — это отчет фотографа о каком-то мероприятии или событии, на котором он побывал. Для этого нужно хотя бы немного разбираться в теме. Например, если ты снимаешь выставку собак, ты должен, как минимум, отличать одну породу от другой. В репортажной съемке многое зависит от фотографа: снимки выглядят именно так, как автор видит событие. Автор репортажей всегда немного рассказчик.

Фотоувеличитель — устройство, которое помогало делать отпечатки с негатива на фотобумаге. Фотоувеличители продавались в магазинах, самые простые из них стоили совсем не дорого и были доступны каждому. Средняя зарплата советского гражданина составляла 120 рублей, а недорогой увеличитель стоил 13–15 рублей, каждому по силам.

Фотошоп — графический редактор, с помощью которого можно изменить (иногда до неузнаваемости) готовое изображение.





Время меняет не только лица людей, но и фотографии. Если фотография сделана только что, она выглядит обычной – фото как фото, ничего особенного. Но проходят годы, и в ней проявляется новое, неожиданное: и лицо уже не такое, как сейчас, и платье вышло из моды, и стрижку такую уже не носят... Но как важно иногда бывает вспомнить и черты, и платье, и стрижку! А пройдет еще десяток-другой лет, и необычным на фотографии делается уже и фон: автомобили, дома и даже деревья. Рассматривать старые фото можно долго. Можно поместить их в альбом. Постепенно у вас соберется несколько альбомов с фотографиями разных лет – целый домашний музей: история не только семьи, но и города, страны и даже всего мира.

Автор благодарит Любовь Сумм за предоставление фотографий из семейного архива, а также Александра Орлова, Анну Шепилову и Антона Никольского за своевременные советы.

Издательство выражает признательность Нине и Леониду Романенко, Павлу Николаевичу Федорову, Анне Валерьевне Михеевой, Нине Григорьевне Глушковой за возможность опубликовать фотографии из их семейных фотоальбомов.



Из архива Л. Б. Сумм

Научно-популярное издание
Серия «История всех вещей»

Надежда Беленькая
ИСТОРИЯ СЕМЕЙНЫХ ФОТОГРАФИЙ
Художник Виктория Попова

Руководитель проекта *В. А. Летунова*
Ответственный редактор *Ю. Л. Орлова*
Научный консультант (текст) *Н. А. Маккавеев*
Научный консультант (иллюстрации) *Л. В. Широкова*
Дизайн макета *В. В. Куркулиной*

Дизайн обложки *В. В. Куркулиной*
Технический редактор *А. Т. Добрынина*
Корректор *Л. А. Лазарева*

Подписано в печать 24.09.18. Формат 60x90 1/8. Бумага мелованная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,0. ID 35216. Заказ №

ООО «РОСМЭН».
Почтовый адрес: 127018, г. Москва, ул. Октябрьская, д. 4, корп. 2. Тел.: (495) 933-71-30.
Юридический адрес: 117465, г. Москва, ул. Генерала Тюленева, д. 29, корп. 1.

Наши клиенты и оптовые покупатели могут оформить заказ, получить опережающую информацию о планах выхода изданий и перспективных проектах в Интернете по адресу: **www.rosman.ru**




ОТДЕЛ ПРОДАЖ:
(495) 933-70-73; 933-71-30;
(495) 933-70-75 (факс).

Дата изготовления: октябрь 2018 г.
Отпечатано в России.

В соответствии с Федеральным законом № 436-ФЗ
от 29 декабря 2010 года маркируется знаком 6+

Ғылыми-көпшілік басылым
6 жастан асқан балаларға арналған
Өндірілген күні: қазан 2018
Тауар сертификатталған. КО ТР 007/2011 сәйкес келеді
Ресейде басылған
Өндіруші: «РОСМЭН» ЖШҚ, Ресей, 117465, Мәскеу, Генерал Тюленев көшесі, 29-үй, корп.1.
Наразылықтарды қабылдауға уәкілетті тұлға: «РОСМЭН» ЖШҚ
Пошталық мекен-жайы: Ресей, 127018, Мәскеу, Октябрьская көшесі, 4-үй, 2-корпус. Телефон: +7 (495) 933-71-30.
www.rosman.ru.

Беленькая, Надежда Мариовна.
Б43 История семейных фотографий / Н. М. Беленькая; худож. В. П. Попова. — М. : РОСМЭН, 2018. – 48 с. : ил. — (История всех вещей).

Семейные фотоальбомы можно сравнить с увлекательным историческим романом. А действующие лица в нем – многие поколения наших родных и близких. Идут годы, меняется мода и фототехника, меняются и сами люди. Но не изменяются традиции хранить семейный альбом, в котором мы рассказываем историю нашей страны, семьи и каждого из нас. Мы достаем с полки чуть запылившийся фотоальбом, листаем его страницы и, погружаясь в воспоминания, становимся чуть ближе друг к другу.

Наша книга – это настоящая машина времени, которая поможет родителям и детям путешествовать по страницам семейной истории и вдохновит на создание своей собственной уникальной страницы.

ISBN 978-5-353-09093-9

УДК 087.5
ББК 92



Книги серии
«История всех вещей»

***

дают возможность через историю вещей
увидеть историю семьи и историю страны

***

помогают родителям и детям обсуждать
семейную историю

***

сближают поколения

Прекрасное начало разговора, важного
для всех нас!

Фотоальбом – это история семьи
в картинках. Наша книга расскажет, как
фотографировались прабабушки и прадедушки,
как печатали фото в домашней лаборатории
и делали «фотографии на память». Она поможет
окунуться в атмосферу фотоателье, мир слайдов
и диафильмов и напоследок сделать
несколько селфи.

ISBN 978-5-353-09093-9
9 785353 090939